



<https://eventos.utfpr.edu.br/sei/sei2017>

Uso de teatro informativo em ambientação de calouros

Thais Theomaris dos Santos Grabowski
thais.theomaris@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

RESUMO

OBJETIVO: Apresentar uma peça teatral para os calouros dos cursos da UTFPR-PG a fim de facilitar a ambientação, integração e informar os mesmos. **MÉTODOS:** A fim de se passar as informações de uma forma interessante e que despertasse um sentimento de acolhimento para os alunos foi desenvolvida uma peça teatral para ser apresentada no momento da recepção dos novos alunos. Para avaliar o impacto gerado pelo teatro foi aplicado um questionário avaliativo. **RESULTADOS:** O questionário mostrou que os alunos no geral gostaram do roteiro e da peça, porém a maioria não participaria da organização de uma peça teatral. 54% dos alunos que assistiram à peça acharam que foi uma boa ideia o projeto do teatro. **CONCLUSÕES:** As respostas do questionário revelaram que os objetivos foram alcançados, a peça abordou as informações chaves para essa nova fase dos calouros e eles demonstram que entenderam. Como alguns alunos responderam que estavam nervosos no início da ambientação o teatro serviu para tranquilizá-los, isso contribuiu para que os alunos se sentissem acolhidos e bem-vindos a universidade. O uso do teatro informativo deve ser incentivado, pois permite ações culturais e de integração melhorando a qualidade de vida dos alunos e envolvidos.

PALAVRAS-CHAVE: Ambientação. Calouro. Lúdico.

Sabrina Barbosa Rosini
sabrina_rosini@hotmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

Yuri Barros Fávaro
yuribfavar@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

Lucas Vinicius da Silva
lucasvs@outlook.com.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

Maria Vitória Silva Nicolini
ma.coli@hotmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

Elis Regina Duarte
erduarte@utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Ponta Grossa, Paraná, Brasil

INTRODUÇÃO

Mesmo que os novos alunos aparentam estar preparados para iniciar essa nova fase as experiências do primeiro ano de universidade são muito importantes contra a evasão e para o sucesso do aluno calouro (PASCARELLA et al, 2005; REASON et al, 2006; OLIVEIRA et al, 2010).

O modo como os alunos se integram ao contexto do ensino superior faz com que eles possam aproveitar melhor (ou não), as oportunidades oferecidas pela universidade, quanto para a sua formação profissional, quanto para o seu desenvolvimento psicossocial. Estudantes que se integram acadêmico e socialmente desde o início do seu curso têm possivelmente mais chances de crescerem intelectual e pessoalmente do que aqueles que enfrentam mais dificuldades na transição à universidade (TEIXEIRA et al., 2008, p. 15).

“A palavra teatro tem sua origem no vocábulo grego theatron, que denota ‘local de onde se vê’ – plateia” (SLADE, 1978). Segundo Miranda et al. (2009) o teatro é de origem grega e nasceu no século V a.C. como culto ao deus Dionísio, para esses autores “Mesmo com o advento da tecnologia, o teatro continua causando encantamento e, por isso, concretizando de maneira única o aprendizado, seja de ordem informativa ou cultura.”.

O lúdico é considerado elemento estruturador da vida e unidade estrutural do ser humano, o homo ludens. Possibilita experienciar a troca e a dinamicidade das relações nas presenças compartilhadas e na superação das rotinas, transcendendo os determinismos para retomar o jogo da vida, da fantasia que nutre o ser/estar no universo das relações. (SOARES et al. 2011).

O teatro como ferramenta de ensino é uma forma lúdica de melhorar o ensino em geral e levar informação enquanto se prende a atenção do público. Com base nisso o PET de Engenharia Química desenvolveu uma peça teatral nas dependências da UTFPR a fim de levar conhecimentos básicos sobre o funcionamento da Universidade e as principais dificuldades enfrentada pelos alunos calouros de uma forma dinâmica e descontraída contribuindo assim na integração desses novos alunos.

MÉTODOS

Para preparar a peça primeiramente foi escrito o roteiro. A escrita do roteiro contou com sugestões de petianos, da professora tutora e do corpo de Núcleo de Acompanhamento Psicopedagógico e Assistência Estudantil (NUAPE). Ele foi escrito de forma que informações como: o empréstimo de livro, o funcionamento do Restaurante Universitário (RU), o uso do Registro Acadêmico (RA), os projetos extracurriculares existentes na universidade, o auxílio estudantil para alunos carentes, os locais de exposição de vagas de moradia, as normas gerais de conduta nos laboratórios químicos, fossem abordadas aos alunos de forma descontraída. Assim além de informativo o teatro foi um momento que mostrou aos novos

alunos que ter dúvidas e se sentir perdido nesse momento é sentimento coletivo entre eles.

A preparação do cenário foi de modo a criar o ambiente de cada cena, de forma que houvesse entendimento dos alunos sobre as informações que estava sendo passadas, assim contou com cartazes, como na cena que mostrou como fazer o cartão estudante para o ônibus, no cartaz havia discriminado os documentos necessários, também usamos o projetor para passar informações importantes, como na cena que comentamos sobre o auxílio estudantil, no projetor havia a imagem de onde encontrar o edital no site da universidade. Para manter o teatro cômico músicas da atualidade foram incorporadas ao teatro assim como personagens aleatórios como o Peixe e a Gota de Chuva. A peça contou com 7 atores, 1 sonoplasta e 1 responsável pela projeção. Dos 7, haviam 3 atores que encenavam como calouros, 1 atuando como diretor do filme, o peixe que era o quebra-galho e a gota narradora.

A apresentação do teatro foi durante a ambientação dos calouros sendo a primeira atividade programada do dia, assim o teatro também auxiliou na formulação de dúvidas que poderiam ser sanadas nos próximos momentos programados.

Ao final da apresentação da peça foi passado um questionário avaliativo para que os novos alunos contassem suas percepções sobre o teatro. O questionário contou com sete questões. As perguntas feitas foram:

1. Como você avalia o roteiro?
2. Como você valia a peça em geral?
3. Você assistiria outro teatro do PET, se tivesse a oportunidade?
4. Você gostaria de participar da montagem de uma peça teatral?
5. Você acredita que atividades como esta, de cunho cultural podem contribuir positivamente em sua formação acadêmica?
6. O que você achou da apresentação do teatro ter sido a primeira atividade da recepção?
7. O objetivo desta apresentação foi expor informações importantes, para quem não está habituado com a dinâmica do Campus e do meio universitário, de forma não entediante. Quais as informações que você conseguiu captar pelo teatro?

As questões 1 e 2 poderiam ter como resposta: muito bom; bom; regular; ruim; muito ruim. As questões 3, 4 e 5 poderiam ter como resposta: sim; talvez; não. A questão 6 poderia ter como resposta: foi ótimo pois estava ansioso, assim o teatro serviu como um momento de descontração; foi uma boa ideia; foi indiferente; foi ruim, pois fiquei com uma má impressão, como se a faculdade fosse fácil e sobrasse tempo para organizar teatros; fazer o teatro não foi uma boa ideia. A questão 7 era aberta as respostas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

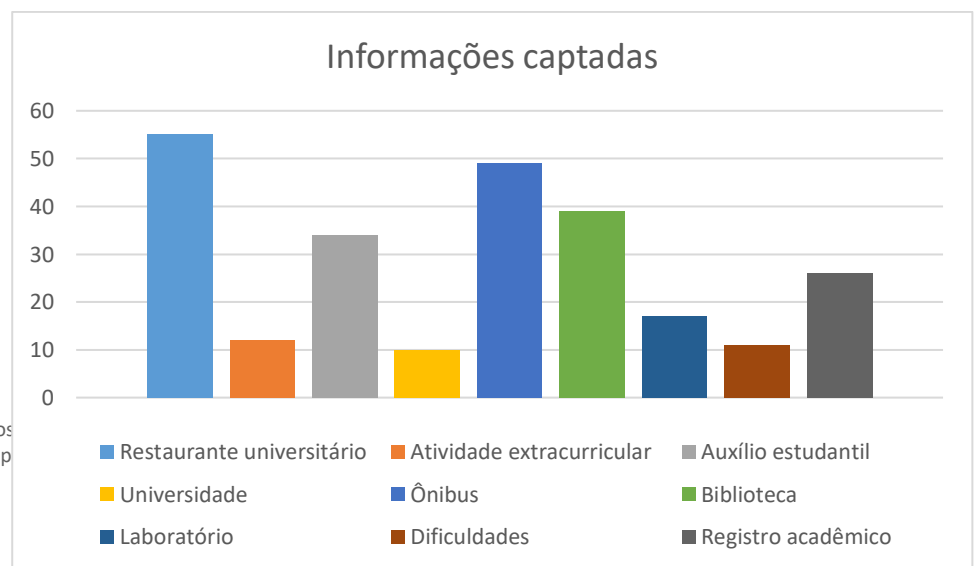
A Figura 1 mostra uma parte do elenco atuando na peça.



Figura 1: Cena da peça apresentada

A peça, com duração de 30 minutos, contou com a presença de 163 calouros assistindo. Após a aplicação dos questionários, foi feito o levantamento das perguntas. Obteve-se 163 respostas. Quando questionados a respeito do roteiro, 49% responderam que estava muito bom. Sobre a peça em geral, foi avaliado com 52% em muito bom também. Grande parte, 71%, assistiria novamente a outros teatros, caso o PET oferecesse, porém, a quantidade que gostaria de participar da montagem de uma peça teatral foi pequena, com apenas 13%, já que 47% dos alunos responderam que “não”, e houveram 39% que responderam “talvez”. Foi indagado ainda, se atividades de cunho cultural contribuíam positivamente na formação acadêmica dos alunos e 80% responderam que sim. Sobre o que eles acharam do teatro ter sido a primeira atividade de recepção, as respostas foram positivas com 55% afirmando ter sido ótima ideia.

A última questão perguntava sobre as informações captadas no teatro. Com as respostas mais relevantes, foi feito um gráfico de frequência pelo Excel, os resultados são apresentados na figura 2.



Nota-se que os
informações a resp

como fazer o vale transporte para pagar meia passagem, e a biblioteca. No item Atividade extracurricular, foram incluídas todas as respostas que fossem relacionadas com as atividades dentro do campus como PET, Empresas Juniors, DCE, atlética e afins. No tópico Dificuldades, haviam respostas sobre a dificuldade dos calouros ou ainda sobre a segurança nas localidades da UTFPR. Os relatos que descreveram o tema Universidade, citavam a forma como era em si, a instituição. As informações trazidas sobre o Auxílio estudantil, mostraram quantitativamente que foram importantes para os calouros, abordou-se os valores ofertados pelo auxílio, quem tinha direito, quando e qual era a forma de inscrição para receber o benefício. Observa-se também que os temas relacionados a biblioteca, também foram captados.

Houveram outras respostas pontuais como “É bom saber que é normal estar perdido” ou ainda “todos chegam confusos, mas de pouco em pouco começam a se virar”. Os resultados de maneira geral, podem ser considerados satisfatórios.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se concluir que a peça teatral do PET auxiliou para quebrar a tensão quanto ao número de novidades, passando informações de suma importância num momento de descontração.

Analisando os resultados citados anteriormente, conseguiu-se passar várias informações em poucos minutos de peça que foram absorvidas pela comunidade que assistiu o teatro. É importante ressaltar ainda, que as informações mais captadas pelos calouros, são aquelas que estarão no convívio diário deles, e são informações básicas necessárias para garantir a estadia com qualidade de qualquer estudante dentro da Universidade.

Passar pela experiência de calouro é comum, mas por quê não aliviar a sensação de estar deslocado num ambiente totalmente desconhecido? A peça teatral conseguiu expor os temas da instituição e fez com que os alunos guardassem essas informações. Finalizando, percebe-se que ensinar de forma lúdica é possível, e que peças teatrais tornam-se ferramentas extremamente válidas para multiplicar o conhecimento.

Use of informative theater in the setting of freshmen

ABSTRACT

OBJECTIVE: To present a play for the freshmen of the UTFPR-PG's courses in order to facilitate the setting, integration and inform them. **METHODS:** In order to pass the information in an interesting way and make the students feel welcome, a play was developed to be presented at the moment of the reception of the new students. To evaluate the impact generated by the theater, an evaluative questionnaire was applied. **RESULTS:** The questionnaire showed that students generally liked the script and the play, but most would not participate in the organization of a theatrical play. 54% of the students who watched the play thought it was a good idea the theater's design. **CONCLUSIONS:** The answers of the questionnaire revealed that the objectives were achieved, the play addressed the main informations for this new phase of the freshmen and they showed that they understood. As some students responded that they were nervous at the beginning of the setting the theater served to reassure them, this helped the students feel cozy and welcomed to the university. The use of the informative theater should be encouraged, as it allows cultural and integration actions improving the quality of life of the students and involved.

KEY WORDS: Atmosphere. Freshman. Playful.

AGRADECIMENTOS

Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Ponta Grossa.

FNDE pela bolsa PET concedida.

REFERÊNCIAS

MIRANDA, Juliana Lourenço et al. **Teatro e a escola: funções, importâncias e práticas**. Revista CEPPG, Catalão, n. 20, p. 172-181, jun. 2009. Disponível em: <http://www.portalcatalao.com/painel_clientes/cesuc/painel/arquivos/upload/temp/a1129237b55edac1c4426c248a834be2.pdf>. Acesso em: 03 ago. 2017.

OLIVEIRA, S.B.; SILVA, S.T.P.; CARVALHO, F.O.; VAZ, A.C.M.; MOURA, C.J. **Recepção calourosa – 2010. Projeto de ensino desenvolvido pelo grupo PET (Programa de Educação Tutorial) de Engenharia de Alimentos da Universidade Federal de Goiás**. Anais do Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão da Universidade Federal de Goiás, 2010. Disponível em: <http://www.ufg.br/conpeex2010/>.

PASCARELLA, E. T., & TEREZINI, E.T. **How college affects students: A third decade of research**. San Francisco: Jossey-Bass, v.2, 2005.

REASON, R. D., TEREZINI, P. T., & DOMINGO, R. J. **First things first: Developing academic competence in the first year of college**. Research in Higher Education, v.47, p.149-175, 2006.

SLADE P. **O jogo dramático infantil**. São Paulo: Summus; 1978.

SOARES, Sônia Maria et al. **O teatro em foco: estratégia lúdica para o trabalho educativo na saúde da família**. Esc. Anna Nery, Rio de Janeiro, v. 15, n. 4, p. 818-824, dez. 2011. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1590/S1414-81452011000400022>>. Acesso em: 03 ago. 2017.

TEIXEIRA, M.A.P.; DIAS A.C.G.; WOTTRICH S.H.; OLIVEIRA, A.M. **Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE)**. v.12, n. 1, p.5-202, 2008.

Recebido: 31 de agosto 2017

Aprovado: 03 de outubro 2017

Como citar:

GRABOWSKI, T. T. dos S. et al. Uso de teatro informativo em ambientação de calouros. In: SEMINÁRIO DE EXTENSÃO E INOVAÇÃO DA UTFPR, 7., 2017, Londrina. **Anais eletrônicos...** Londrina: UTFPR, 2017. Disponível em: <<https://eventos.utfpr.edu.br//sei/sei2017/1473>>. Acesso em: 12/10/2017.

Correspondência:

Thais Theomaris dos Santos Grabowski
Avenida Monteiro Lobato, s/n, Bairro Jardim Carvalho, Ponta Grossa, Paraná, Brasil.

Direito autorial:

Este artigo está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional.

