

## Memórias do Grupo de Dança da Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio

**Daniely Cristiny Lucas Reghim**  
[danielyreghim@alunos.utfpr.edu.br](mailto:danielyreghim@alunos.utfpr.edu.br)  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Cornélio Procópio, Paraná, Brasil

**Nicholas Gabriel Rodrigues**  
[nicholas\\_@gmail.com.br](mailto:nicholas_@gmail.com.br)  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Cornélio Procópio, Paraná, Brasil

**Jéssica Barretos Lima dos Reis**  
[jessicabarretoslr@gmail.com](mailto:jessicabarretoslr@gmail.com)  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Cornélio Procópio, Paraná, Brasil

**Sônia Maria Rodrigues**  
[soniamaria@utfpr.edu.br](mailto:soniamaria@utfpr.edu.br)  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Cornélio Procópio, Paraná, Brasil

**Recebido:**  
**Aprovado:**  
**Direito autoral:**  
Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



### RESUMO

Este estudo de caráter histórico tem como finalidade relatar um recorte dos últimos oito anos da história dos vinte e dois anos de memórias do Grupo de Dança da Universidade Tecnológica Federal do Paraná do Câmpus Cornélio Procópio, com o objetivo da conservação temporal, memorial e cronológica de sua história que contém diversas experiências, riquezas pessoais, propagação de cultura e enriquecimento pessoal e cognitivo no decorrer destas duas décadas. A pesquisa está amparada nos pressupostos teórico metodológicos da história cultural e da história oral, utilizando a coleta de documentações arquivadas e publicações no site da universidade. O Grupo de Dança ao longo do tempo traz a cultura não somente para dentro da Universidade, mas também para comunidade externa e região, através de suas apresentações e festivais. Entre ex-alunos, alunos e comunidade externa, estima-se a participação de 10.080 componentes, que se propunham a trabalhar com diversos ritmos musicais como: salsa, valsa, samba gafieira, sertanejo universitário, forró, samba rock, tango, dança do ventre entre outros. Mesmo estando no início das pesquisas observou-se que a contribuição do Grupo de Dança em relação à cultura no município é ampla e abrangente e que o mesmo popularizou-se não apenas dentro do campus, mas também na comunidade externa e região.

**PALAVRAS-CHAVE:** Memória. Dança. Apresentações.

### ABSTRACT

This historical study aims to report a cut of the last eight years of the twenty - two years of memories of the Dance Group of the Federal Technological University of Parana of Campus Cornélio Procópio, aiming at the temporal, memorial and chronological conservation of its history that contains diverse experiences, personal riches, propagation of culture and personal and cognitive enrichment in the course of these two decades. The research is supported by the theoretical methodological assumptions of cultural history and oral history, using the collection of archived documents and publications on the university website. The Dance Group over time brings culture not only into the University, but also to the external community and region, through its presentations and festivals. Among alumni, students and external community, it is estimated the participation of 10,080 components, who proposed to work with several musical rhythms such as: salsa, waltz, samba gafieira, sertanejo university, forró, samba rock, tango, belly dance among others. Even at the beginning of the research, it was observed that the contribution of the Dance Group in relation to culture in the municipality is broad and comprehensive and that it has become popular not only on campus but also in the external community and region.

**KEY WORDS:** Memory. Dance. Presentations.

## INTRODUÇÃO

A dança é considerada como uma atividade lúdica e artística, sendo também uma forma de comunicação praticada com o corpo que, quando realizada em grupos, pode ajudar na expressão de emoções, aperfeiçoar a memória e a coordenação motora. Refere-se ao comportamento humano de reproduzir seqüências de movimentos com um determinado ritmo. (GUIMARÃES et al, 2012).

A memória é um fenômeno tanto psicológico quanto biológico, tornando-se relacionada a sistemas cerebrais variados que atuam de forma integrada, assim sendo, capazes de reter lembranças do passado, referindo-se através de dados, exposição de situações, formas de dissertações narrativas, entre outros. E isto nos leva ao relato que é uma forma metodológica de estudos qualitativos e também uma narrativa que nos leva aos fatos, memórias de uma forma mais objetiva e pormenorizada.

Ressalta-se que o Grupo de Dança ao longo desses vinte e dois anos foi composto por alunos do antigo CEFET-CP, atual UTFPR-CP e participantes da comunidade externa, estimando-se um total de 10.080 componentes sob a coordenação e orientação da professora Sônia Maria Rodrigues, porém para esse artigo optou-se apenas por um recorte dessa trajetória do Livro Memórias do Grupo de Dança da UTFPR-CP que está em construção.

Deste modo ao longo de dois meses, pesquisas e relatos foram recolhidos de integrantes e ex-integrantes do Grupo de Dança e da comunidade externa, com o objetivo da conservação de temporal, memorial e cronológica de sua história que contém diversas experiências, riquezas pessoais, propagação de cultura e enriquecimento pessoal e cognitivo no decorrer destas duas décadas.

A pesquisa iniciou-se pelo interesse, em registrar os dados do Grupo de Dança, de sua fundadora a Professora Me. Sônia Maria Rodrigues em conjunto com o Grupo de Pesquisa (GP) Educação em Diálogo: Sociedade, Arte e Tecnologia (EDITEC) – linha de pesquisa: Diálogos Culturais, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (UTFPR – CP), e tem por finalidade ficar registrado em um futuro livro que será elaborado por este presente Grupo de Pesquisa (EDITEC).

## MÉTODOS

A criação de documentos a partir de relato oral se torna imprescindível quando a história vai se perdendo no decorrer do tempo, devido aos registros existentes não serem recolhidos de uma forma cronologicamente organizada.

Por conseguinte aplicou-se essa metodologia para que esses registros se tornem concretos e acessíveis as quaisquer pessoas que sejam atraídos pela história do Grupo de Dança da UTFPR-CP. Procedeu-se da premissa que a história do Grupo de Dança foi pouco averiguada até o presente momento.

Assim, preliminarmente deu-se início a pesquisa com os registros que a Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (UTFPR – CP) possuía no Departamento Acadêmico de Ciências Humanas e Sociais (DACHS),

para que desta forma fosse possível ter acesso a quem havia pertencido ao Grupo de Dança e para que as pesquisas de recolhimento de dados, memórias, fatos, histórias e fotos fossem inicializadas. Destaca-se que todos os materiais recolhidos estarão disponíveis no livro.

Desta maneira, deu-se preferência à coleta de dados através do meio de comunicação “redes sociais” (fotos, locais de algumas apresentações) e questionário online (que não será utilizado nesse artigo).

## RESULTADOS E DISCUSSÕES

O Grupo de Dança da UTFPR-CP foi criado no ano de mil novecentos e noventa e seis com o intuito de desenvolver um trabalho cultural, bem como divulgar a instituição de uma maneira ampla. Desde então o Grupo de Dança tem representado a UTFPR – Câmpus Cornélio Procópio em eventos no Paraná, Brasil e exterior, sob a orientação e coordenação da professora Me. Sônia Maria Rodrigues.

Dentre os estilos dançados pelo Grupo de Dança estão: jazz, dança contemporânea, dança africana, frevo, dança moderna, dança francesa, rumba, lambada, etc. Atualmente os estilos mais dançados são: valsa, sertanejo universitário, salsa, samba de gafieira, forró pé de serra e dança do ventre. A conquista de troféus em vários festivais dentro e fora do Brasil, fez com que os participantes enriquecessem o currículo do Grupo de Dança, tornando-o conhecido em toda a região.

E por seguinte serão exibidos alguns eventos em que o Grupo de Dança participou durante os últimos oito anos, tais como a dança dos cinco elementos (Terra, Água, Fogo, Ar e Éter) que faz parte da modalidade de dança do ventre que “é uma dança ritualística de devoção e poder, que honra o divino feminino e a natureza” ressalta a professora Sônia Maria Rodrigues (2010), na época, com quinze coreografias diferenciadas, o Grupo de Danças encantou o público presente, que lotou o anfiteatro.

Figura 1 - “Os cinco Elementos”



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2010).

Com o passar do tempo o Grupo de Dança participou de eventos marcantes, dentre eles o Mercosul da Dança em Puerto Iguazu, Festival Wellness no Ibirapuera em São Paulo por dois anos consecutivos. Também participou de várias edições do Festival de Ginástica de Dança do Câmpus Curitiba, realizado no auditório da instituição, ressaltando que durante as estadias no Câmpus Curitiba, o Grupo de Dança muitas vezes realizou apresentações extras no hall no intervalo dos alunos, encantando o público presente. O Festival Acadêmico de Ginástica e

Dança é um evento aberto apenas para entidades convidadas e trata-se de uma iniciativa do Laboratório de Ginástica e Dança da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (LAGID/UTFPR).

No Festival Acadêmico de Ginástica e Dança da UTFPR-Curitiba de 2012 o Grupo de Dança participou, se apresentou com as modalidades de salsa, dança do ventre e anos sessenta, enfatiza a professora **Sônia Maria Rodrigues** (2018).

Figura 2 – Festival de Dança e Ginástica Curitiba



Fonte: Universidade Tecnológica Federal Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2012).

Figura 3 - Festival de Dança e Ginástica Curitiba



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2012).

Com excelentes coreografias e pretensões cada vez maiores, em 2013 houve a possibilidade do Grupo de Dança passar por uma seletiva, com a coreografia “Salsa Caliente” que os levaria ao grande Festival de Dança de Joinville que é referência nacional e internacional, na categoria Palcos Abertos. A seletiva oportunizou que o Grupo de Dança se apresentasse em cinco lugares distintos, dentre eles o Shopping Müeller, uma praça pública e na Feira da Sapatilha. Na época o evento recebeu mais de seis mil pessoas, ressaltando que é considerado um dos maiores festivais de dança do mundo!

Figura 4 – Festival de Dança de Joinville



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2013).

Falando em solidariedade, o Grupo de Dança dentre tantos eventos no ano de 2013 realizou o show “Copyright” em prol ao Hospital do Câncer de Londrina, apresentando coreografias elaboradas por alunos que escolheram temas de filmes e musicais que prenderam a atenção do público, agradando a todos os gostos e estilos, indo dos estilos clássicos até os mais atuais da época.

Figura 5 – Copyright



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2013).

No ano de 2015 os integrantes do Grupo de Dança também se responsabilizaram pela elaboração do show Talentos da Dança, com o intuito solidário e benéfico de arrecadar produtos de limpeza para o Abrigo Bom Pastor, instituição que abriga idosos do município de Cornélio Procópio e região.

Com um repertório eclético, os integrantes mostraram todo seu talento com apresentações de *street dance*, valsa, sertanejo universitário, anos 60, forró pé de serra, samba de gafieira, dança do ventre e salsa.

Figura 6 - Talentos da Dança



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2015).

Figura 7 - Talentos da Dança



Fonte: Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio (2015).

Em 2016, os integrantes do Grupo de Dança aceitaram o convite do Centro de Capacitação em Artes do Paraná que há tempos vinham recusando, para a participação da Mostra de Dança Guido Viaro em Curitiba. Na mostra o grupo apresentou-se com uma coreografia de tango e salsa roda de cassino. Segundo a professora Sônia Maria Rodrigues (2018) “os professores do centro de artes perguntaram se os participantes do Grupo de Dança eram acadêmicos de artes ou dança, pelo alto desempenho durante a apresentação”.

Em 2017 não poderia ser diferente, destacando-se mais uma vez na Mostra de Dança Guido Viaro em Curitiba, com mais duas coreografias distintas, um samba de gafieira com a música Carolina do compositor Seu Jorge e a salsa roda de cassino com a música Pantera Cor de Rosa do grupo colombiano Orquestra La 33.

Figura 8 - Mostra de Dança (Samba)



Fonte: Sônia Maria Rodrigues (2017).

Figura 9 - Mostra de Dança (Salsa)



Fonte: Sônia Maria Rodrigues (2017).

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio da presente pesquisa, observa-se que a contribuição do Grupo de Dança no que diz respeito à difusão da cultura no município e região é bem abrangente e que com certeza ao final da pesquisa para o livro Memórias do Grupo de Dança da UTFPR-CP haverá descobertas incríveis em relação à construção de laços de amizade entre seus membros, experiências em viagens, apresentações na região, país a fora e até internacionais.

Salienta-se que para esse artigo foi realizado um recorte das pesquisas coletadas para o referente livro dos últimos oito anos, onde se constata que passaram pelo Grupo de Dança em torno de 10.080 participantes entre ex-alunos, alunos e comunidade externa. Assim como, durante a jornada foram realizadas várias atividades de caráter beneficente auxiliando a comunidade municipal e regional.

Ao longo dos anos, com a popularidade do Grupo de Dança, houve o interesse em ofertar aulas de dança por meio de projetos de extensão, a princípio com a colaboração de integrantes do grupo que atuavam e atuam como voluntários ministrando aulas de sertanejo universitário, salsa e dança do vente para alunos dos cursos de engenharia, licenciatura e comunidade externa apenas como uma atividade de lazer.

Ressalta-se que foi de extrema riqueza dar início à pesquisa sobre a história do Grupo de Dança da UTFPR-CP ao longo desses vinte e dois anos de existência, podendo organizar as experiências resgatadas em ordem cronológica, o que despertou a vontade de averiguar com mais afinco os detalhes desta preciosidade

que a Universidade Tecnológica Federal do Paraná Câmpus Cornélio Procópio possui e que com certeza depois de pronta, ficará para a posteridade.

O melhor tributo que se pode prestar a esses artistas da dança é registrar seus trabalhos, suas contribuições, para que as gerações que virão saibam que, se o caminho que herdarão ainda será árido, sem eles não haveria sequer caminho. Que não se culpem, pelo menos de falta de memória. (KATZ, H. 1994, p.5)

Para concluir esse artigo e deixar registrados os verdadeiros sentimentos em relação à história do Grupo de Dança ao longo desses anos, nada mais marcante que as palavras de Katz (1994), pois a memória, as coreografias, as viagens e as amizades adquiridas no decorrer do caminho, indubitavelmente serão lembranças na memória daqueles que fizeram parte dessa trajetória.

### REFERÊNCIAS

RODRIGUES, S.M. Sônia Maria Rodrigues. Acervo UTFPR, Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Disponível em:  
<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2010/grupo-de-danca-da-utfpr-campus-cp-apresenta-o-espetaculo-201ccinco-elementos201do-grupo-de-dancas-do-campus-cornelio-procopio-apresentou-no-ultimo-dia-30-no-anfiteatro-da-instituicao-o-espetaculo-denominado-201cos-cinco-elementos201d-que-faz-parte-da>>

GUIMARÃES, A. C. A.; SCOTTI, A. V.; SOARES, A.; FERNANDES, S.; MACHADO, Z. Percepção da qualidade de vida e da finitude de adultos de meia idade e idoso praticantes e não praticantes de atividade física. Rev. Bras. Geriatr. Gerontol, Rio de Janeiro, v. 15, n. 4, p. 661-670, Dez.2012. Disponível em:  
< <http://www.scielo.br/pdf/rbgg/v15n4/07.pdf>> . Acesso em: 11 abril 2018.

KARTZ, H. **O Brasil descobre - a dança - descobre o Brasil**. São Paulo: Dórea Books and Arts, 1994.

<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2012/festival-academico-de-ginastica-e-danca-2012>>

<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2012/festival-academico-de-ginastica-e-danca-2012>>

<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2013/grupo-de-danca-do-campus-cp-promove-evento-em-prol-do-hospital-do-cancer>>

<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2013/grupo-de-danca-da-utfpr>>

<<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2015/talentos-da-danca>>

<http://www.utfpr.edu.br/cornelioprocopio/estruturauniversitaria/assessorias/ascom/noticias/acervo/2015/talentos-da-danca>