

<https://eventos.utfpr.edu.br/sei/sei2018>

Interferências físicas e químicas em peças usadas confeccionadas em jeans.

Physical and chemical interferences in used jeans garments.

David Souza dos Santos

davidsantos@alunos.utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Dyane Keyla Machado

dyanemachado@alunos.utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Larissa Cândido da Silva

laris-cs@hotmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Valquiria Aparecida dos Santos Ribeiro

valquiria@utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

RESUMO

O segmento *Jeanswear* é um dos mais influenciados pelas tendências de moda, despertando o interesse em uma nova aquisição de acordo com os novos modelos lançados no mercado. Dessa forma, o objetivo desta ação extensionista foi transformar visualmente as peças confeccionadas em jeans, as quais, já não despertava mais o interesse do consumidor por estar fora das tendências ditadas para uma determinada estação do ano. Após a customização das peças por meio de processos de lavanderia essas foram doadas aos adolescentes abrigados na casa do Dodo (entidade sem fins lucrativos que acolhe adolescentes carentes e sem lar). As intervenções realizadas nas peças, as tornaram mais atuais e atraentes, com isso espera-se ter colaborado para melhorar a autoestima dos adolescentes, além de evitar que essas peças fossem descartadas e não mais utilizadas. Por conta disso, o estudo mostrou que é possível reciclar as peças já usadas, ao invés de comprar novas nas lojas.

PALAVRAS-CHAVE: Têxtil. Sustentabilidade. Processos. Doação.

ABSTRACT

The *Jeanswear* segment is one of the most influenced by fashion trends, arousing interest in a new acquisition according to the new models launched in the market. Thus, the purpose of this extension's action was to transform visually the pieces made in jeans, which, no longer aroused the interest of the consumer to be outside the trends dictated for a certain season of the year. After the customization of the pieces through laundry processes, these were donate to the teenagers housed at Dodo's house (a non-profit organization that welcomes needy and homeless teenagers). The interventions made the pieces more current and attractive, hence, it was hope to have collaborated to improve the self-esteem of the teenagers, besides to avoid that these pieces were did not discard and no longer used. Furthermore, the study showed that it is possible to recycle outdated and used parts instead of buying new ones at stores.

KEYWORDS: Textile. Sustainability. Processes. Donation.

Recebido: 31 ago.. 2018.

Aprovado: 13 set. 2018.

Direito autoral:

Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

Na sociedade moderna a produção de bens de consumos, assim como o avanço da tecnologia está cada vez mais volátil, isto se deve segundo Vichk e Fagotti (2015) ao cenário dinâmico do mundo atual. Este cenário na indústria da moda, pode ser observado pela alta demanda por novidades e a exigência de novos produtos, deste modo, temos como consequência o consumo desenfreado, que por sua vez, é alimentado pelo modelo de consumo em massa chamado *Fast Fashion*, “moda efêmera, de mudanças rápidas, seguindo tendências de moda, [...]” (ANICET, RÜSTHSCHILLING, p. 2, 2015).

De acordo com Gonçalves e Reis, (2015) no *Fast Fashion* os produtos possuem um ciclo de vida muito curto. As indústrias produzem rápido e em grande escala, o que acaba gerando um grande volume de resíduos sólidos, contribuindo para a poluição do meio ambiente. Entretanto, em oposição aos grandes magazines que massificam sua produção, há também as organizações, empresas e pessoas que trabalham para minimizar o impacto na natureza preservando os recursos que se tem no planeta.

Para abrandar esta problemática Schulte, Almeida, Salinas (2017) explicam que, progressivamente a preocupação com o ambiente está sendo salientada em debates nas diferentes áreas existentes. Responsabilidades socioambientais estão sendo adotadas na tentativa de reduzir os abalos causados pelos seres humanos e sua forma de viver.

Alencar *et al.* (2015) mencionam que no setor têxtil e de confecção, para atingir modelos de desenvolvimento produtivo é necessário levar em conta assuntos sociais, econômicos, ecológicos, espaciais e culturais, desta maneira, poderão ser desenvolvidos planos sustentáveis que possam oferecer aos clientes bom preço, qualidade, inovação e design de moda.

Estas mudanças influenciam nos padrões de produção, e por isso, é preciso desenvolver e aplicar estratégias de sustentabilidade com pensamentos a longo prazo, para oferecer produtos atraentes no mercado. Segundo Alencar *et al.* (2015), é possível criar uma agenda com medidas sustentáveis para o setor, dentre estas, está o cuidado de desenvolver novos produtos baseados no ciclo de vida dos mesmos, aumentando a durabilidade e possível reciclagem das peças depois do uso normal.

Existem vários meios sustentáveis que podem ser aplicados aos artigos têxteis, sendo um dos mais viáveis o *recycling*, que tem por definição a recuperação de matérias ou produtos para que possam ser reutilizados em novos bens de consumo sem perder as suas características técnicas. “O material é recuperado e se torna matéria prima para o mesmo produto, do qual era feito originalmente” (REDAÇÃO, 2011).

Portanto, o presente trabalho contribui, em um primeiro momento, na busca por maneiras de ajudar a solucionar o problema de resíduos têxteis assumindo uma medida sustentável como a descrita acima, e em segundo momento, abraçar uma causa elaborando um projeto social relacionada com a ONG (Organização não Governamental) amparadora de crianças e adolescentes da cidade de Apucarana.

Desta forma, o objetivo do projeto, foi aumentar o ciclo de vida de peças jeans sem uso pela comunidade acadêmica do campus de Apucarana da UTFPR transformando-as por meio de beneficiamentos têxteis de lavanderia, e finalmente doá-las para a população da ONG, chamada Casa do Dodo.

Para o devido propósito, foi estudado os diferentes tipos de lavagens, os mais adequados para a renovação e reutilização das peças que seriam descartadas; os efeitos produzidos; as máquinas usadas e diferentes produtos utilizados.

MÉTODOS

Durante o semestre letivo foram distribuídas caixas na UTFPR (Universidade Tecnológica Federal do Paraná), campus Apucarana, com o intuito de arrecadar peças jeans usadas, a divulgação foi feita através de mídias sociais. As peças foram submetidas aos processos de beneficiamento de lavanderia (tingimento, puído, detonado, *patches* e amaciado), transformando-as e as deixando mais atraentes e atuais.

Foram coletadas 30 peças e os processos desenvolvidos foram dimensionados de acordo com a idade dos adolescentes e com a tendências para o inverno de 2018.

A casa do Dodo é uma entidade sem fins lucrativos que sobrevive de doações para promover o sustento e dar todo o desenvolvimento intelectual, psicológico e social aos jovens, por isso essa foi a entidade escolhida para essa ação.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Na jaqueta jeans (Figura 1) foi utilizado o processo de tingimento, dado que a mesma se encontrava com manchas localizadas na região da manga e a lavagem original estava gasta, desta forma, optou-se por tingir de um tom mais escuro, visto que era mais viável pelo fato da mancha, e modernizar a mesma deixando-a como tendência de moda atual.

Figura 1 – Jaqueta jeans antes e depois



Fonte: Dos autores (2018).

Para a calça jeans (Figura 2) foi feito um puído localizado com a micro retifica aumentando a área do desgaste e aplicou-se um forro de algodão estampado por meio de uma resina têxtil, posteriormente, foi prensado para criar uma

sobreposição de tecidos, transformando um modelo simples em um modelo mais atual para a estação vigente, em razão de que a mesma estava conservada, não foi necessário um processo de tingimento.

Figura 2 – Calça jeans antes e depois



Fonte: Dos autores (2018).

Na calça jeans abaixo (Figura 3) foi utilizado o processo de tingimento em toda a peça, uma vez que o artigo era antiquado, devido a sua lavagem original e sua aparência desbotada e *démodé*. Bem como, ampliou-se ainda mais o rompimento dos fios que formam o tecido com o processo físico chamado detonado, posto que o mesmo vem ganhando espaço ao longo dos anos na moda *mainstream*.

Figura 3 – Calça jeans antes e depois



Fonte: Dos autores (2018).

Na calça jeans modelo *flare* (Figura 4) foi utilizado o beneficiamento têxtil através dos processos químicos de lavanderia por meio de tingimento com corante preto, pois a mesma constava marcas de uso devido ao seu longo ciclo de vida, assim como seu aspecto envelhecido e desbotado. Foi escolhido como melhor processo o tingimento, por cobrir todos os defeitos aparentes e por ser uma cor coringa, nunca sair de moda e ser um clássico do inverno.

Figura 4 – Calça jeans antes e depois



Fonte: Dos autores (2018).

O beneficiamento têxtil teve como escopo aprimorar as características físico-químicas do substrato, independente da forma em que estava o artigo, dentro deste, incluiu-se os processos de lavanderia industrial realizados na Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) e constatou-se que as peças ultrapassadas e velhas foram tratadas visando a estação vigente em uma causa social e ambiental para a comunidade acolhida da ONG.

Figura 5 – Entrega das peças



Fonte: Dos autores (2018).

Posterior as customizações dos artigos na lavanderia, as peças foram doadas aos adolescentes abrigados na casa do Dodo (Figura 5) (entidade sem fins lucrativos que acolhem adolescentes carentes e sem lar), com intuito de atender as necessidades dos adolescentes do abrigo, sendo que, as peças que não fossem desfruídas, pudessem contribuir no brechó da própria da ONG, gerando rendas destinadas à casa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A iniciativa teve como intuito colaborar para a redução de resíduos sólidos têxteis, aderindo medidas sustentáveis, como a reutilização das peças em jeans que estavam no final de sua vida útil, transformando-as em seminovas. Também cumpriu com o objetivo de doar as peças para a ONG Casa do Dodo, abrigo que faz um grandioso trabalho feito pelos diretores e voluntários, prestadas as crianças e adolescentes que lá residem. Logo os resultados foram alcançados,

cooperando cada vez mais para a conscientização das pessoas, induzindo a procurar métodos sustentáveis de consumo e favorecendo a diminuição de impactos gerados por lixos têxteis descartados.

A partir dos processos utilizados, e *feedbacks* dos usuários da ONG a qual foi doada as peças, foi possível constatar que a metodologia foi eficaz. Deste modo o estudo também colaborou com a diminuição do consumo de produtos de moda, mostrando que é possível reciclar as peças já usadas, em vez de comprar novas nas lojas.

Em meio a tantos benefícios é importante destacar que os processos de lavanderia utilizados são importantes meios de diferenciação e embelezamento das peças, agregando valor e dando um acabamento final mais sofisticado, porém, é um assunto bastante abordado por conta do impacto ambiental ocasionado por diversos fatores, dentre eles, pelo uso em excesso de água limpa e o descarte desta mesma água porém suja, contaminada com agentes químicos em locais também indevidos.

Sobre tudo, os pesquisadores envolvidos no projeto reconhecem o erro obtido, ao deixar passar estas questões e não se atentar para soluções. Contudo futuramente na evolução do presente estudo, é apropriado escolher processos que não agredem tanto o meio ambiente, elegendo preferivelmente aqueles que podem ser feitos de maneira natural, como os tingimentos naturais. Dessa forma o projeto se tornará ainda mais sustentável e mais propício a acertos na esfera ambiental.

REFERÊNCIAS

ALENCAR, J. L. S de.; SIMONI, J. H.; FIORELLI, M. N.; NETO, G. de A. Sistema de gestão ambiental e ISO 14000 na indústria têxtil. **Gestão, Educação e Tecnologia Ambiental**, Santa Maria, v. 19, n. 2, p. 575-586, mai/ago. 2015. Disponível em: <<https://periodicos.ufsm.br/index.php/reget/article/viewFile/16962/pdf>> Acesso em: 22 ago. 2018.

ANICET, A. RÜTHSCHILLING, E. A. **Relações entre moda e sustentabilidade**. 9º ed. Colóquio de Moda. Fortaleza, 2013. Disponível em: <<http://www.coloquiomodacom.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202013/ARTIGOS-DE-GT/Artigo-GT-Moda-e-Sustentabilidade/Relacoes-entre-moda-e-sustentabilidade.pdf>>. Acesso em: 21 ago. 2018.

GONÇALVES, A.L.; REIS, Y. **Upcycle: Transformando Produtos Históricos em Moda**. 5º sem. Moda Documenta, São Paulo, 2015. Disponível em: <http://www.modadocumenta.com.br/anais/anais/5-Moda-Documenta-2015/Poster-Digital/Ana-Carolina-Lunedo-Goncalves_Yasmin_ModaDocumenta2015_Upcycle.pdf> Acesso em: 22 ago. 2018.

PEIXOTO, A.; MENDES, L.; **Aspectos de inovação e principais desenvolvimentos em beneficiamento têxtil, corantes e auxiliares observados na ITMA 2011**. Redige V. 2, N. 3. Senai Cetiqt - Projetado para Inovar. Rio de Janeiro, 2011. Disponível em:

<https://api.ning.com/files/JbPnViZFyu2XOim1tFiMCjmtDdpSbzAFwI*HmqBjPWE4694pQEFmBOahILUFgEF*z-LE8tl-G5VDc*CWDEn4T6ywem7cYYSR/ApostilaAspectosdeinovaoeprincipaisdesenvolvimentosebeneficiamentostexteis.pdf> Acesso em: 21 ago. 2018.

REDAÇÃO. **Conceitos - Recycling, Downcycling e Upcycling**. Funverde, 2011. Disponível em: <<https://www.funverde.org.br/blog/conceitos-recycling-downcycling-e-upcycling/>>. Acesso em 24 ago. 2018.

SCHULTE, N.; ALMEIDA, V. V.; SALINAS, B. L. Resíduo têxtil: matéria-prima para produtos de economia solidária. **Mix Sustentável** – Santa Catarina, E. 05, V. 3, N. 1, p. 64/72, 2017. Disponível em: <<http://nexos.ufsc.br/index.php/mixsustentavel/article/viewFile/1798/1058>>. Acesso em: 21 ago. 2018.

VICHY, P. de L.; FAGOTTI, T. **Design Sustentabilidade e Inovação Social como Moda Propulsora da Inovação Tecnológica e Produtiva na Indústria Têxtil**. 11^o ed. Colóquio de Moda. Curitiba, 2015. Disponível em: <<http://www.coloquiomoda.com.br/anais/Coloquio%20de%20Moda%20-%202015/POSTER/PO-EIXO8-SUSTENTABILIDADE/PO-8-DESIGN-SUSTENTABILIDADE-E-INOVACAO-SOCIAL-b.pdf>> Acesso em: 22 ago. 2018.