

<https://eventos.utfpr.edu.br/sei/sei2018>

Web-Rádio UTFPR-FB: Elaboração, Consolidação e Implantação de uma Programação Completa

Web-Radio UTFPR-FB: Elaboration, Consolidation, and Implementation of a Complete Schedule

Richard Geovani Colombelli
richardc@alunos.utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

André Zuber
andrez@utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Maria Clara de Oliveira
moliveira.2014@alunos.utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Thais Medeiros Vieira De Sousa
thaispmedeiros@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

RESUMO

Criado em novembro de 2015, o projeto da Web-Rádio UTFPR, câmpus Francisco Beltrão prioriza a criação e a divulgação de conteúdo criativo e educacional a fim de se promover a universidade e transmitir à comunidade interna e à sociedade os conhecimentos científicos desenvolvidos na instituição. Desde seu começo, o projeto criou diversos programas para abranger os mais variados temas. OBJETIVO: No presente trabalho são apresentadas as etapas de implantação e consolidação de uma programação completa para a Web-rádio UTFPR-FB, a fim de operá-la 24 horas por dia. MÉTODOS: são apresentadas as etapas de criação e edição dos programas; automação do conteúdo e desenvolvimento de uma programação; e transmissão do conteúdo. Além disso, são apresentadas algumas estratégias de divulgação do projeto. RESULTADOS: apresentam-se as pesquisas de grau de satisfação dos ouvintes, bem como a análise do perfil musical para a web-rádio. Percepções sobre as dificuldades de implantação da programação também são abordadas. CONCLUSÃO: o presente trabalho pode servir de inspiração a outras universidades que queiram montar um projeto semelhante com baixo investimento financeiro e demanda de recursos humanos.

PALAVRAS-CHAVE: Comunicação. Rádio. Programação.

ABSTRACT

The UTFPR Web-Radio project started at the Francisco Beltrão Campus in November, 2015. The project focuses on developing creative and educational content for the university and the external community as well as the dissemination of relevant institutional scientific advances. Since the beginning, a variety of radio shows have been developed aiming of addressing different scientific topics. OBJECTIVE: This paper presents the steps of implementation and consolidation of a complete automated radio schedule for the UTFPR-FB Web-radio, in order to operate it 24 hours a day. METHODS: During this process, three steps were conducted in order to achieve the objective of the project: creation and edition of radio shows; automation of the radio schedule using specific software; and transmission of content. In addition, project advertising strategies are also presented. RESULTS: Some surveys were applied in order to verify the degree of satisfaction of the listeners and the musical taste of the audience. Perceptions about implementation difficulties are also addressed. CONCLUSION: This work can serve as an inspiration for other groups that implement low cost academic web-radio projects that depend on a small group of developers.

KEYWORDS: Communication. Radio. Schedule.

Recebido: 31 ago. 2018.

Aprovado: XX XXX. 2018.

Direito autorial:

Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

Com a chegada da Internet ao Brasil e a sua crescente utilização por grande parte da população a partir dos anos 90, foi inevitável o questionamento sobre qual seria o então futuro de mídias como rádio, jornal e televisão, frente ao poderio informacional que a nova tecnologia traria.

Percebeu-se que com a difusão da Internet, rádios e jornais que prefeririam se inserir no ambiente digital tiveram seu alcance e visibilidade aumentados, em virtude da maior disponibilidade de acesso a novos conteúdos.

Estas emissoras estão a experimentar um importante desenvolvimento na web devido às facilidades de carácter tecnológico e legal que este tipo de difusão oferece, e que têm propiciado o surgimento de novas formas de criação, emissão e difusão (Pinheiro-Otero e Ramos, 2011, p.2).

A fusão da Internet com as rádios possibilitou a criação de uma mídia diferenciada denominada web-rádio, também conhecida como Rádio via Internet ou Rádio Online. Com o passar dos anos, esta nova forma de mídia começou a ganhar cada vez mais espaço na mesma proporção em que a velocidade da Internet disponível à sociedade em geral tornou-se cada vez maior. Nos dias atuais, a Internet tornou-se “móvel” e está disponível em qualquer *smartphone*. O número de ferramentas para a criação de conteúdo *online* seguiu o mesmo ritmo. Isso possibilitou a diversidade de meios de comunicação na Internet, haja vista que as pessoas passaram a criar seus próprios canais de comunicação, dentre as quais as web-rádios se destacam.

Portanto, a webrádio é radiofonia digital, só que o suporte Internet permite a presença de elementos textuais e imagéticos, além dos sonoros, propiciando o surgimento de novos gêneros e novas formas de interação (PRATA, 2009, p. 293).

Devido às facilidades de implantação, e quase sem custo algum, as universidades passaram a utilizar este veículo barato de comunicação para divulgar os avanços tecnológicos desenvolvidos e transmitir o conhecimento. Assim, uma web-rádio criada em um ambiente universitário adota uma característica sócio-educativa, pois os trabalhos nela divulgados podem ter como foco tanto à comunidade interna (docentes, técnicos e alunos), como comunidade externa (sociedade em geral). Desta maneira, uma web-rádio passa a ser um veículo de extensão das atividades da universidade à sociedade.

As rádios universitárias têm, portanto, o dever e a responsabilidade social de informar a população sobre as pesquisas científicas e tecnológicas produzidas nas universidades. As informações e as mensagens devem ser produzidas numa linguagem coloquial e com clareza para que possa atingir o radiouvinte. (ALVES, 2003, p.44).

Desde novembro de 2015, o projeto de implantação da Web-Rádio da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, câmpus Francisco Beltrão, tem se consolidado como um importante projeto de extensão da instituição, onde conta com uma equipe criativa para o desenvolvimento de programas que busquem atender aos objetivos principais do projeto. A colaboração entre docentes, técnicos administrativos e discentes resultou na criação de diversos programas com temáticas das mais variadas.

Dentre os programas desenvolvidos neste projeto, pode-se destacar: UTFPR.DOC (documentários elaborados em formato de podcasts, os quais abordam a vida, a obra e as curiosidades de cientistas renomados); Por Dentro da UTF (programa jornalístico que apresenta as pesquisas científicas desenvolvidas no câmpus de Francisco Beltrão da UTFPR); Calouro UTF (programa descontraído focado a dirimir dúvidas dos alunos calouros da UTFPR ou dos alunos de ensino médio que pretendem cursar a instituição); entre outros programas, não menos importantes, elaborados em parceria com professores e alunos.

Em sua proposta inicial, a Web-Rádio UTFPR-FB disponibilizaria seu conteúdo em formato de *podcasts*, que corresponde ao formato por demanda. Assim, o conteúdo seria disponibilizado no *site* da rádio e o usuário poderia selecioná-lo para ouvi-lo. Buscou-se, então, uma forma alternativa de veiculação do conteúdo criativo e educacional da Web-rádio UTFPR-FB, o qual consiste na implantação de uma programação que esteja disponível a qualquer momento para o usuário, usando para isso ferramentas que sejam convenientes aos ouvintes. Com isso, o presente trabalho visa relatar o processo de criação e consolidação de uma programação completa para a Web-rádio UTFPR-FB.

MÉTODOS

Na presente seção são apresentadas as principais etapas para o desenvolvimento da programação da Web-rádio UTFPR-FB, dentre as quais ressaltam-se as etapas de: gravação de áudio, criação e edição dos programas; automação do conteúdo e desenvolvimento de uma programação; e transmissão do conteúdo. Além disso, são apresentadas algumas estratégias de divulgação do projeto.

GRAVAÇÃO DO ÁUDIO

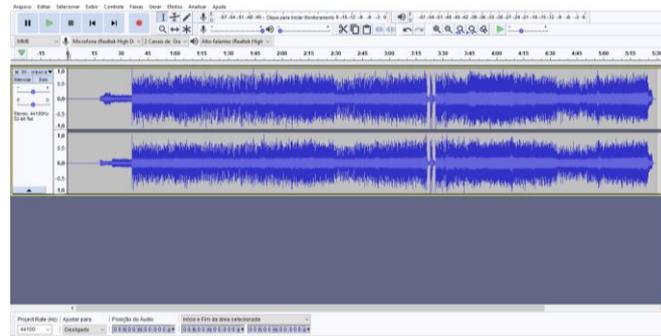
A gravação do conteúdo foi feita em estúdio profissional localizado no Bloco Q, sala 204, da UTFPR de Francisco Beltrão. Para isso, foram utilizados um computador, microfones de lapela e uma mesa de som, sendo guiados pelos técnicos de informação e comunicação nos primeiros usos do equipamento. Para tal procedimento o microfone deve ser conectado no interior da sala acústica, em seguida operando na sala de controle a mesa de som, os alto-falantes e o computador é possível gravar o som com volume adequado antes de ser arquivado.

CRIAÇÃO E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS

Inicialmente, os trabalhos focaram na criação, produção e edição dos programas da Web-rádio UTFPR-FB. No formato de *podcast*, cuja duração máxima era de cinco minutos, os programas UTFPR.DOC, Calouro UTF, UTFPR News, Por Dentro da UTF e UTF Literária foram desenvolvidos. A edição dos programas foi realizada no *software* gratuito denominado Audacity. Neste programa, o arquivo de áudio é transformado em um espectro sonoro, sendo cada uma das barras relacionadas ao som do lado direito e do lado esquerdo. A edição é feita movendo-

se o espectro, cortando-o, duplicando-o ou até mesmo aplicando efeitos disponíveis no próprio programa, como eco, diminuição de ruído, ampliação de volume, entre outros. Pode-se adicionar inúmeras faixas de áudio em um mesmo arquivo. Com isso, é possível incluir trilhas sonoras, fundos, musicais ou efeitos sonoros ao áudio gravado em estúdio. Uma imagem do programa de edição Audacity é apresentada na Figura 1.

Figura 1 – Interface da área de trabalho do programa Audacity



Fonte: Do próprio autor (2018).

AUTOMAÇÃO DO CONTEÚDO E CRIAÇÃO DE UMA PROGRAMAÇÃO

A criação de uma programação para qualquer Web-rádio depende de dois componentes fundamentais: programas diversos e blocos musicais. Dentro de um ambiente universitário é meramente impossível a criação de uma programação que seja baseada em conteúdo exclusivo, de modo que pode-se contornar com programas agendados e blocos musicais entre eles durante o período de um dia.

É comum encontrar na Internet diversos *softwares* que permitem a automação da programação de uma Web-rádio. Isto é, desde que inseridas no *software* as informações pertinentes às características da programação, bem como os áudios dos programas e das músicas, o *software* de automação é capaz de criar a programação e ainda executá-la sem a necessidade de um operador.

Após um período de seleção e teste de diversos programas de automação, optou-se por utilizar o *software* gratuito denominado RadioDj, cuja tela principal (interface) é apresentada na Figura 2.

Figura 2 – Interface inicial do software RadioDj



Fonte: Do próprio autor (2018).

O *software* RadioDj apresenta uma interface simples e eficiente. Ele é capaz de reproduzir faixas de som e vinhetas automaticamente, podendo ser programado com meses de antecedência para exibição da programação.

Dentre as diversas vantagens para a utilização do *software* RadioDj para uma web-rádio universitária pode-se citar: requisitos mínimos de *hardware*, desta maneira o *software* pode ser instalado em máquinas menos sofisticadas; compatibilidade com qualquer placa de som que utiliza o sistema *Windows*®; configurações avançadas para a seleção de músicas, o que possibilita a não repetição de um determinado artista, gênero ou álbum em um período de tempo específico; edição de áudios das músicas com opções de *fade-in* e *fade-out*, suavizando transição de áudio durante o programa; botões de programação manual ou automática, permitindo ao usuário selecionar uma lista de músicas caso queira fazer uma transmissão ao vivo.

Com base nas funcionalidades do software, a programação da Web-Rádio UTFPR-FB foi concebida através de reuniões da equipa para definição dos objetivos e revisão do conteúdo escrito, uma vez que eles servirão de roteiro é necessário adequá-los ao programa que será veiculado, como exemplo o programa UTFPR News que por ser de caráter jornalístico possui uma linguagem simples, direta e informal diferentemente do programa Calouro UTF que busca uma abordagem mais familiar e descontraída com os participantes.

Nos principais horários do dia o foco é voltado em programas jornalísticos a fim de informar os ouvintes durante os intervalos entre as refeições e começo das atividades diárias. Os demais programas culturais são apresentados ao passo que a cada episódio é apresentado seguido de músicas com gêneros semelhantes às suas identidades. Nos demais horários do dia a programação é composta pelos blocos musicais, como é mostrado na Figura 3.

Figura 3 - Exemplo da organização dos programas durante a semana

	28/08 SEGUNDA-FEIRA	29/08 TERÇA-FEIRA	30/08 QUARTA-FEIRA	31/08 QUINTA-FEIRA	01/09 SEXTA-FEIRA
8h0	Informativo UTF	Informativo UTF	Informativo UTF	Informativo UTF	Informativo UTF
9h0	Soul UTF	Soul UTF	Soul UTF	Soul UTF	Soul UTF
10h0	Calouro UTF	Calouro UTF	Calouro UTF	Calouro UTF	Calouro UTF
11h0	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF
12h0	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News
13h0	Vive la France	Vive la France	Vive la France	Vive la France	Vive la France
14h0	UTFPR.DOC	UTFPR.DOC	UTFPR.DOC	UTFPR.DOC	UTFPR.DOC
15h0	Almanaque UTF	Almanaque UTF	Almanaque UTF	Almanaque UTF	Almanaque UTF
16h0	Musicast UTF	Musicast UTF	Musicast UTF	Musicast UTF	Musicast UTF
17h0	UTF Literária	UTF Literária	UTF Literária	UTF Literária	UTF Literária
18h0	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF	Por Dentro da UTF
19h0	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News	UTFPR News

Fonte: Próprio autor (2018)

TRANSMISSÃO DO CONTEÚDO

Depois da procura e da fase de adaptação e aperfeiçoamento da utilização do *software* RadioDj, faltava apenas conceber a transmissão do conteúdo por meio da utilização de um servidor *streaming*. Nesta etapa, tinha-se como objetivo transmitir o conteúdo gerado pelo computador da equipe da Web-rádio UTFPR-FB a um servidor, o qual disponibiliza o áudio em tempo real aos ouvintes por meio de um acesso via *link* específico. Após o teste de vários servidores disponíveis para

esta função na Internet, constatou-se que o servidor *Caster.fm Streaming Solutions* era o único capaz de interagir como o software de automação RadioDj de maneira satisfatória. A escolha deste servidor deu-se também pela facilidade de operação e pela gratuidade dos serviços.

Quanto ao registro a um provedor de sinal de rádio online, basta acessar o portal da *Caster.fm Streaming Solution* para fazer o cadastro, o site irá disponibilizar uma página para controle da atividade do servidor, após o usuário preencher corretamente todos os dados do cadastro. Dentro desta página é possível acessar a opção de configurações, onde serão postados todos os dados para identificação da rede. Posteriormente, é necessário realizar sua configuração no programa *RadioDj*. No *software*, a sincronização com o servidor é feita ajustando-se as opções “Encoder title”, “Server IP” e “Password” com as respectivas informações presentes no site do servidor. Terminada esta etapa, o servidor deverá se comunicar com o programa naturalmente restando apenas retornar a página e ativar o botão para ligar a transmissão. Com isso, é possível disponibilizar o link que a rádio estará em atividade.

DIVULGAÇÃO DA WEB-RÁDIO UTFPR-FB

Com os principais recursos de uma rádio para sua transmissão já estabelecidos, a última fase do projeto baseou-se na promoção da Web-rádio UTFPR-FB focando tanto o câmpus quanto a comunidade externa. Para isso, foi criada uma página da Web-rádio UTFPR-FB no *Facebook*®, com as metas de divulgação do projeto por meio de publicações e também da cessão de espaço para prestação de serviço aos ouvintes a fim de que estes pudessem divulgar anúncios, eventos ou campanhas ou fizessem pedidos de músicas. A página da web-rádio no *Facebook*® também serviu como meio de comunicação direto entre a equipe produtora e os ouvintes.

Além da divulgação via *Facebook*®, optou-se também pela criação de um *site* para a Web-rádio UTFPR-FB. Elaborado em parceria com dois universitários voluntários do projeto, o site tem formato de portal no qual estão contidas todas as informações da programação, da equipe de produção, notícias pertinentes ao câmpus, divulgação de eventos da UTFPR, fotos do projeto e, o principal, o link para o servidor da *Caster.fm* para ouvir a Web-rádio UTFPR-FB. Com o desenvolvimento do site priorizou-se desenvolver uma nova logomarca do projeto a fim de se criar uma identidade que também fosse visual para mostrá-la no site e ao longo do campus nos painéis de avisos e apresentações ao vivo.

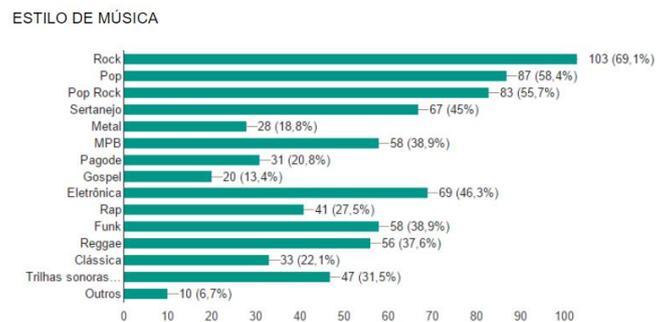
Por fim, a última estratégia de divulgação do projeto foi desenvolvida durante os horários de almoço no Restaurante Universitário da UTFPR câmpus Francisco Beltrão, uma programação temática era elaborada e apresentada aos discentes relacionada a algum ícone ou referência famosa da cultura *pop*. Em datas especiais, como exemplo o dia dos namorados, realizavam-se promoções com a distribuição ou sorteio de brindes.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto Web-Rádio UTFPR-FB contou com o empenho de quatro colaboradores sendo: dois alunos do curso de engenharia química, o professor coordenador e uma técnica administrativa da área de assessoria de comunicação.

Durante o período de atividade do projeto foi possível realizar apresentações ao vivo da rádio no ambiente físico da UTFPR-FB. Durante algumas delas foram feitas pesquisas para determinar o nível de satisfação dos ouvintes e a preferência por algum estilo musical. Por meio da plataforma de formulários do *Google Docs*, foi possível identificar os gêneros musicais prediletos dos ouvintes. De um total de aproximadamente 300 pessoas que passam pelo restaurante universitário diariamente durante o período do almoço, 149 pessoas participaram da pesquisa, a qual identificou os gêneros rock, pop e pop-rock como os favoritos. Nesta pesquisa ainda, constatou-se que 98% dos participantes acham importante a inclusão de um projeto como este no câmpus Francisco Beltrão. Todas as respostas são apresentadas na Figura 4.

Figura 4 - Pesquisa pela predileção de gênero musical



Fonte: Próprio autor (2018).

A respeito do local e hora de sua apresentação o projeto se iniciou em meio ao restaurante universitário do início ao término do horário de almoço, por ser o local de maior fluxo de pessoas este seria uma boa escolha para o primeiro contato com a Rádio UTF-FB. Através deste espaço e após familiarização com os alunos foi proposto através de formulário virtual as opções de escolha que seriam a respeito de “Qual o ambiente mais te agrada para Web-rádio tocar uma vez por semana?” o que levou à conclusão de que ali mesmo seria o melhor ambiente de acordo com o público.

Quanto ao desenvolvimento de plataforma e a implantação da programação 24 horas da Web-rádio UTFPR, uma das grandes dificuldades foi a utilização e sincronização do servidor da *Caster.fm* juntamente com o servidor do campus Francisco Beltrão. Nos testes realizados não tinha sido possível reproduzir a programação através do servidor de Internet local da universidade devido a segurança presente na rede. Cientes disso, colaboradores e técnicos de informação uniram esforços para dar permissão ao sistema a fim de que ele aceitasse as políticas de compartilhamento presentes no servidor.

Além disso, devido à complexidade na elaboração do site da Web-rádio UTFPR-FB, este somente foi operado em caráter experimental. Contudo, em breve, tanto o site quanto o link estarão acessíveis à comunidade interna e externa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de extensão de consolidação e implementação de uma programação de 24h da Web-Rádio UTFPR-FB foi apresentado neste trabalho focando principalmente as etapas de criação/edição dos programas; automação da programação via software *RadioDj* e transmissão do conteúdo pelo servidor *Caster.fm Streaming Solutions*. Em decorrência disso, um site para a divulgação da Web-rádio UTFPR-FB foi criado. O modelo seguido pelos autores pode servir de inspiração a outras universidades que queiram montar um projeto semelhante com baixo investimento financeiro e demanda de recursos humanos.

REFERÊNCIAS

ASSUMPÇÃO, Zeneida Alves de. **Rádio Universitária**: Vetor de Comunicação Científica entre Especialista e Radiouvinte. 2003. 11 f. Tese (Doutorado) - Curso de Comunicação e Semiótica, Comunicação, Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2003.

Assumpção, Z. A.; **Rádio Universitária**: Vetor e Comunicação Científica entre o Especialista e o Radiouvinte. Departamento de Comunicação, Ponta Grossa, p.39-49, julho. 2003.

TEIXEIRA, Marcelo Mendonça; SILVA, Bento Duarte da. **Rádio Web e Podcast**: Conceitos e Aplicações no Ciberespaço Educativo. *Icono* 14, Madrid, n. 4, p.253-261, 16 mar. 2010.

TEIXEIRA, Marcelo Mendonça; SILVA, Bento Duarte da. **Experiências do Rádio na Educação Online**. In: CONGRESSO GALEGO-PORTUGUÊS INTERNACIONAL DE PSICOPEDAGOGIA, 10., 2009, Braga. Actas do 10 Congresso Galego-Português Internacional de Psicopedagogia. Braga: Isbn, 2009. p. 5726 - 5736.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos à Fundação Araucária e a UTFPR pela bolsa decorrente do Edital PROREC 01/2017; a Vinicius Froner Lacerda e Luana Roberta Rabello que voluntariamente se dispuseram a criar o site do projeto; a Direção Geral da UTFPR-FB pela doação de um notebook ao projeto.