

Preparação e apresentações do Coral da UTFPR de Francisco Beltrão.

Preparation and presentations of Francisco Beltrão's teaching choir.

RESUMO

O Coral da UTFPR de Francisco Beltrão iniciou suas atividades do ano de 2019 com enfoque no gênero musical rock, abordando diversas músicas desse gênero, para realizar apresentações no decorrer do semestre, com destaque para o “Rock in Concert”, Concerto realizado pelo coral e pela orquestra nos dias 27 e 28 de junho em Francisco Beltrão.

O coral também apresentou, como por exemplo, na abertura da IV SAEQ, III INCITEC e encerrou as apresentações do semestre com a abertura do evento Beltrão Rock Culture, realizado em Francisco Beltrão.

PALAVRAS-CHAVE: Coral, apresentações, rock.

ABSTRACT

Francisco Beltrão's UTFPR Choir started its activities in 2019 together with the beginning of the first academic period of 2019, focusing on rock music rehearsals for the semester performances, highlighting the “Rock in Concert”, presentation performed by the choir and orchestra on June 27 and 28.

The choir also featured performances at the opening of IV SAEQ and ended the semester's performances with the opening of Beltrão Rock Culture.

KEYWORDS: Choir, performances, rock.

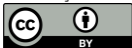
Isac Gonçalves de Oliveira
isac183@hotmail.com
Universidade Federal do Paraná,
Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Mauro César Cislaghi
maurocislaghi@yahoo.com.br
Universidade Federal do Paraná,
Francisco Beltrão, Paraná, Brasil
Universidade Federal do Paraná,
Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Recebido: 19 ago. 2019.

Aprovado: 01 out. 2019.

Direito autoral: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

O coral da UTFPR conta com a participação de alunos, servidores e comunidade externa. A preparação para as atividades de 2019 contou com ensaios semanais com divisões de naipes (contraltos e sopranos nas segundas-feiras, baixos e tenores nas terças-feiras), e ensaio geral (todo o coro) as quintas-feiras, visando o prepara para as apresentações no decorrer do ano.

MATERIAIS E MÉTODOS

Deve-se destacar a importância da técnica vocal, disciplina oferecida aos alunos da UTFPR, que prepara e desenvolve as habilidades necessárias para o canto; as técnicas apresentadas na disciplina são sempre lembradas a cada ensaio, visando ampliar a capacidade vocal de cada coralista.

Para que uma música seja bem executada pelo grupo, a técnica vocal é de extrema importância; ela envolve o trabalho de respiração, afinação, articulação e postura. O trabalho de técnica vocal com corais não desenvolve apenas condições e habilidades vocais de coralistas. Promove também mudanças em suas estruturas internas de sensibilidade e conhecimento [1].

Foram feitos diversos vocalizes com o auxílio do piano; esses exercícios consistem em cantar com sílabas determinadas sobre as notas tocadas pelo pianista, como os homens possuem uma voz mais grave, alcançam e cantam uma oitava abaixo da nota das mulheres, que por sua vez tem uma voz naturalmente mais aguda. Outros vocalizaes, exigem que cada naipe cante na sua respectiva nota musical, formando acordes. Um vocalize muito importante é o das vogais, que consiste em cada naipe solfejar em uma só nota, todas as vogais do alfabeto, formando um acorde. Estes exercícios ajudam muito a controlar a afinação e a sonoridade da voz, muito bem como a intensidade também.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Em 2019.01 o enfoque foi em músicas que remetem as várias vertentes do rock, tais como rock clássico, rock progressivo, rock latino, rock nacional, entre outros, o que trouxe desafios novos para o Coral.

Com o intuito de trazer uma apresentação diferenciada, buscou-se inovar e trazer juntamente com a apresentação musical, uma coreografia de dança para a música “La Bamba”; então juntamente aos ensaios de canto também ensaios de dança, a coreografia foi criada junto a professora de dança Elizangela Senem. Além da coreografia para o conjunto do coral foi desenvolvida uma coreografia separada para ser apresentada por dois casais de coralistas na parte final da música visando engrandecer o espetáculo. Foi buscado nesse Concerto um lado artístico

além da música, além da questão sonora. Além da coreografia de “la bamba” o coral apresentou muita expressividade em cada música; coreografias mais simples porém marcantes em outras músicas como foram os casos de “stand by me” e “bicho do Paraná”, mostrando que o coral não se limita apenas ao cantar.

O coral fez a abertura do Concerto nos dias 27 e 28 com as músicas “Stand by me” de Ben E. King, “Sapato velho” da banda Roupa Nova, “Bicho do Paraná” de João Lopes, e “La bamba” de Ritchie Valens. O espetáculo teve continuidade com as apresentações da orquestra da UTFPR, que juntamente com o coral e cantores convidados apresentaram as músicas “Bohemian rhapsody” e “We are the champions” da banda Queen, “Hey Jude” dos Beatles, “Suspicious minds” de Elvis Presley, e “Another brick in the wall” da banda Pink Floyd, essas foram as atrações do “Rock in concert”.

Score Bohemian Rhapsody

Freddie Mercury
arranjo Mauro Cislaghi

♩ = 72



The score is for the song "Bohemian Rhapsody" by Freddie Mercury, arranged by Mauro Cislaghi. It is written for a full orchestra and a choir. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Alto Sax, Accordion, Trumpet in Bb, Vibraphone, Percussion, Piano, Voice, Choir, Tenor e Baixo, Violin I, Violin II, and Violoncello. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score shows the first few measures of the piece, with dynamics like pp and p indicated.

Figura 1: Exemplo de arranjo elaborado para a Orquestra e Coral da UTFPR – FB.

Como o enfoque foi no rock, este também exigiu por parte dos corralistas uma agressividade ao cantar, pois é um estilo que necessita de volume. Também foi feito uso de microfones para amplificar o som de cada música e trazer mais presença a cada apresentação, outros desafios se apresentaram ao decorrer dos ensaios, desde a parte de harmonizar o coral com a orquestra e os cantores convidados, algo que sai da zona de conforto. Entretanto mesmo com poucos ensaios com todos os envolvidos o resultado se mostrou muito bom, em grande parte ao profissionalismo e dedicação dos envolvidos.

O evento se provou muito atrativo e nostálgico para o público, sendo que nas duas datas o teatro Eunice Sartori ficou completamente lotado, para a alegria e deleite de todos os presentes.

CONCLUSÃO

Todo o esforço e dedicação dos envolvidos no evento fora recompensado com os aplausos fervorosos da plateia ao final de cada música, as coreografias de dança, que tiraram os coralistas de sua zona de conforto, foram um diferencial que elevou o nível da apresentação, tornando o “Rock in concert” um espetáculo que ficou marcado na história do coral e da orquestra da UTFPR.



Figura 2: Rock in Concert, 28 de junho de 2019 em Francisco Beltrão.

A participação no “Beltrão Rock culture”, organizado pelo Departamento de Cultura de Francisco Beltrão, marcou o final das atividades do primeiro semestre de 2019. As músicas apresentadas eram do mesmo repertório do Rock in concert, sendo assim, uma majestosa maneira de realizar a abertura de tal evento, esta apresentação também contou com a presença da orquestra e dos cantores solistas, onde mais uma vez o conjunto conseguiu apresentar um lindo e grandioso trabalho, mesmo com as dificuldades recorrentes foi apresentado um belo show para a comunidade de Francisco Beltrão que gosta de boa música e aprecia o Rock’n’ Roll.



Figura 3: Beltrão Rock Culture, 13 de julho de 2019 em Francisco Beltrão.

AGRADECIMENTOS

Agradecimento à PROREC pela bolsa de extensão que auxiliou no desenvolvimento desse projeto.

REFERÊNCIAS

[1]Coelho, H. W. (2001), **Técnica vocal para coros**. 5^a ed. São Leopoldo/Rs:sinodal.

[2]FERNANDES,A.; KAYAMA, A.; ÖSTERGEN, E. O regente moderno e a construção da sonoridade do coral... Per Musi, Belo Horizonte, n.13, 2006, p.33-51. moderno e a construção da sonoridade do coral... Per Musi, Belo Horizonte, n.13, 2006, p.33-51.