

Coletivo Negro Wakanda

Wakanda Black Collective

RESUMO

Kelli Gomes dos Santos

kelli_gomes@outlook.com

Discente da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Marina Nelo Simões

kelli_gomes@outlook.com

Discente da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Ana Fernandes Pereira Wolf

anacris.wolff@gmail.com

Docente da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Marcio Roberto Ghizzo

marcioghizzo@utfpr.edu.br

Docente da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Este trabalho apresenta algumas ações que tem como objetivo promover a igualdade e minimizar o preconceito na comunidade acadêmica e externa da UTFPR, câmpus Apucarana, com relação à população e à cultura negra. O Coletivo Negro Wakanda é um projeto de extensão realizado por alunos e docentes, participantes ativos na aplicação de atividades e discussões sobre a cultura afro-brasileira, além de exposição e execução de eventos culturais e científicos. O projeto culmina em um evento de visibilidade maior em comemoração ao Dia da Consciência Negra. Porém, pauta-se na realização de outras atividades, como rodas de conversa e divulgação de materiais. O objetivo maior do Coletivo é o combate ao preconceito, a disseminação da cultura afro-brasileira e a integração dos universitários com a comunidade externa.

PALAVRAS-CHAVE: coletivo, afro-brasileira, igualdade, ações, integração.

Recebido: 19 ago. 2019.

Aprovado: 01 out. 2019.

Direito autorial: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



ABSTRACT

This article presents the realization of actions that aimed to promote equality and minimize prejudice in the academic and external community. The Black Collective is an extension project carried out by students and student employees, who served as active participants in the application of discussions and conversation wheels about the Afro culture. It also exposed the execution of cultural, scientific and sporting events. With emphasis on the event of greater visibility, the event of diversity at the university, the week of Black consciousness. The main goal of the collective is the fight against prejudice, dissemination of Afro culture and



integration of university students with the external community.

KEYWORDS: Collective, Afro, equality, actions, integration.

INTRODUÇÃO

Os fundamentos que regem a diversidade e identidade afro-brasileira permeiam os âmbitos políticos, culturais, sociais, econômicos e históricos. Embora haja muitas ações afirmativas que objetivam promover a igualdade e minimizar o preconceito, no Brasil situações de violência e discriminação social e racial, entre outras, são fatos correntes.

Consequentemente, as desigualdades sociais e raciais continuam exacerbadas. “As práticas discriminatórias deixaram de preocupar apenas o Movimento Negro e passou a ser objeto cada vez mais frequente da reflexão de pesquisadores (...)” JACCOUD (2008, p.53).

A proposta da formação do Coletivo Negro no campus Apucarana se tornou uma motivação maior quando houve a participação de alguns alunos no evento COINTER (Congresso Interno dos Estudantes da UTFPR) e desses, duas alunas participantes promoveram a formação inicial do coletivo, já que no evento observou-se grande movimentação de coletivos que lutam por causas sociais, inspirando a criação do Wakanda.

Segundo Queiroz (2018), a consciência de diversidade é dever de todos: “a consciência negra não é uma exclusividade da gente negra, mas um dever de toda pessoa” (p. 120). Considerando que a Universidade é um espaço plural, de disseminação e construção do conhecimento, entende-se que o Coletivo é importante para a sociabilidade da comunidade acadêmica.

O objetivo deste artigo é apresentar o projeto e algumas das ações que foram aplicadas nas comunidades acadêmica e externa. Essas atividades corroboraram para diminuir a segregação entre os universitários de etnia afro-brasileira com os demais estudantes. Também com o princípio fundamental de combater o preconceito. Assim, com esses objetivos pré-definidos iniciou-se a realização de ações dentro do campus.

MATERIAL E MÉTODO

Para formação do coletivo, optou-se por iniciar com estudos bibliográficos sobre o tema. O objetivo foi desenvolver o conhecimento da causa em pauta, bem como criar uma estrutura cognitiva nas pessoas diretamente envolvidas.

Num segundo momento, a institucionalização da formação do Coletivo Negro Wakanda tornou-se necessário. A partir de então, entendeu-se a necessidade da realização de ações que poderiam contribuir para o sucesso do Coletivo. A composição do Coletivo é formada a partir de servidores (docentes e técnicos-administrativos) e de alunos de diferentes cursos do campus Apucarana

da UTFPR. Isso viabiliza a maior integração entre os membros internos do campus.

O Coletivo busca parcerias com a comunidade externa do câmpus, como o Macone (Movimento da Consciência Negra de Apucarana), além de outras organizações. Além disso, para que houvesse um maior embasamento científico, o projeto foi vinculado diretamente com as disciplinas: História e cultura afro-brasileira (optativa), Estudos Culturais e Relações Étnico-Raciais (regular) e Sociologia e Antropologia (regular).

As principais ações do Coletivo centram-se em rodas de conversa e divulgação nas redes sociais. Intenta-se, ainda, a realização de eventos culturais e oficinas temáticas, a exemplo do Dia da Consciência Negra em parceria com organizações externas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

As principais ações aplicadas foram rodas de conversas com temas relacionados a cultura afro-brasileira, fundamentadas em textos, quando realizou-se a formação de discussão em volta do tema central.

Também foi distribuído cartazes pelo câmpus com informações acerca da cultura afro-brasileira, com objetivo da promoção de respeito e tolerância cultural. Todo mês também está sendo realizado o combate à discriminação e racismo pela divulgação de outros materiais, inclusive pelas redes sociais.

Intenta-se, ainda, tomar conhecimento dos alunos ingressantes no campus por meio do sistema de cotas e acompanhar a transição para a vida acadêmica.

Com a realização deste projeto, notou-se melhora na sensação de igualdade e inclusão dentro da Universidade, com a promoção de integração e convivência saudável na diversidade do ambiente universitário. Também aumentou o conhecimento da cultura afro-brasileira, atingindo uma porcentagem de alunos e servidores que participaram dos encontros e das atividades do coletivo, além da comunidade externa.

Intenta-se, ainda, realizar a comemoração do Dia da Consciência Negra em parceria como Macone, por meio de atividades culturais e sociais, a exemplo de grupo de capoeira, teatro, música e palestra. Espera-se que estas ações melhorem a visibilidade social da Universidade, mostrem que é um espaço de luta e democracia pelas e para as minorias perante a cidade de Apucarana e região. Afinal, a Universidade é um espaço de diálogo e formação, e ações que corroboram a minimização da discriminação social e racial ratificam o papel desta Instituição, favorecendo a formação cidadã de sua comunidade acadêmica.

AGRADECIMENTOS

A Universidade Tecnológica Federal do Paraná UTFPR-Campus Apucarana e ao Departamento de Humanidades pela contribuição direta na formação do coletivo.

CONCLUSÃO

A formalização do Coletivo Negro Wakanda é uma iniciativa de extrema relevância para a formação cidadã da comunidade acadêmica da UTFPR. Entende-se que, embora o projeto ainda esteja em andamento, as ações por hora realizadas têm alcançado resultados satisfatórios. Rodas de conversa e divulgação pelas redes sociais e disseminação de cartazes auxiliam neste propósito.

Intenta-se, ainda, realizar e participar de eventos culturais que promovam a cultura geral e de forma mais específica a afro-brasileira, como o Ecult (Evento Cultural), o CineClube e o Dia da Consciência Negra, além, da realização de novas rodas de conversa. Espera-se que o conjunto destas ações auxiliem na formação da comunidade acadêmica para o convívio social na diversidade.

REFERÊNCIAS

JACCOUD, Luciana **Racismo e República**: o debate sobre o branqueamento e a discriminação racial no Brasil. In *As políticas públicas e a desigualdade racial no Brasil: 120 anos após a abolição*. Org: Mário Theodoro. Brasília: IPEA, 2008.

QUEIROZ, Ivo. **Africanidades e democracia**. 1. Ed., Curitiba: IESDE Brasil, 2018.