

Projeto teatrando com a UTFPR

Theatrical project with UTFPR

RESUMO

A Universidade Tecnológica Federal do Paraná procura oferecer à comunidade interna e externa o desenvolvimento de atividades culturais, por meio de projetos de extensão, com o intuito de colocar, de forma direta, os alunos dos cursos de licenciatura, graduação e pós-graduação em contato com a comunidade procopense. A proposta desse artigo é demonstrar, de forma sucinta, o funcionamento do projeto de teatro desenvolvido no câmpus. O público atendido são pessoas da comunidade interna a partir da faixa etária de dezessete anos e comunidade externa a partir da faixa de etária de quatro anos. A metodologia aplicada consiste em um breve relato sobre a história do teatro no Brasil, explanações sobre os tipos de teatro existentes e aulas práticas com atividades diversificadas. Ao final do semestre, é proposta uma roda de conversa, onde cada participante expõe sua experiência e expectativa para o próximo semestre. Portanto, percebe-se que a prática do teatro proporciona aos participantes vários benefícios, atuando indiretamente na formação dos mesmos e inserindo-os no contexto ao qual pertencem.

PALAVRAS-CHAVE: Teatro. Experiência. História.

ABSTRACT

The Federal Technological University of Paraná seeks to offer the internal and external community the development of cultural activities, through extension projects, in order to directly put the undergraduate and graduate students in contact with the procopense community. The purpose of this article is to briefly demonstrate the workings of the theater project developed on campus. The public served are people from the internal community from the age of seventeen years and external community from the age of four years. In the applied methodology are a brief report about the history of theater in Brazil, explanations about the existing types of theater and practical classes with diversified activities. At the end of the semester, a conversation is proposed, where each participant exposes his experience and expectation for the next semester. Therefore, it is clear that the practice of theater provides participants with several benefits, acting indirectly in their formation and inserting them in the context to which they belong.

KEYWORDS: Theater. Experience. History.

Yohan Duarte Pessanha
yohandpessanha@gmail.com
Universidade Tecnológica
Federal do Paraná, Cornélio
Procópio, Paraná, Brasil
Sônia Maria Rodrigues
soniamaria@utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica
Federal do Paraná, Cornélio
Procópio, Paraná, Brasil

Recebido:
Aprovado:
Direito autoral: Este trabalho
está licenciado sob os termos da
Licença Creative Commons-
Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

Segundo Garcia Junior (2007, p. 7), a “arte é uma experiência humana de conhecimento estético que transmite e expressa ideias e emoções”, e uma das maneiras de transmitir os sentimentos, sejam eles bons ou ruins, é por meio do teatro, que possibilita que “atores” interpretem uma situação ou acontecimento, a fim de estimular os sentimentos no público.

O teatro possibilita diversas formas de manifestação, que permitem a utilização de diferentes meios de linguagem, onde se pode expressar suas próprias vivências e experiências de maneira crítica e construtiva, possibilitando analisar e avaliar o resultado de suas ações, participando de maneira mais eficaz no meio social em que vive.

Apesar da importância do teatro, tanto histórica quanto cultural e para o desenvolvimento do indivíduo, ele tem sido desvalorizado pela geração atual, uma vez que um filme com cenas surreais é bem mais interessante que a imaginação cênica.

Como consta no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), é dever da família, comunidade, da sociedade e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. Por isso, com o propósito de colaborar com o acesso à prática cultural, por meio do teatro, a Universidade Tecnológica Federal do Paraná - Câmpus Cornélio Procópio propõe a oferta de atividades teatrais para crianças, adolescentes, jovens e adultos, incentivando os alunos dos cursos de licenciatura, graduação e pós-graduação a participarem como monitores voluntários.

É realizada uma ampla divulgação dentro e fora da universidade, por meio de editais internos, banners colocados no hall de entrada, *facebook* e Conselho Municipal da Criança e do Adolescente. As inscrições são realizadas no início do semestre e no decorrer do mesmo.

Atualmente, o projeto conta com um monitor bolsista do curso de Engenharia de Software que atende o total de oitenta e quatro participantes da comunidade externa e dezessete da comunidade interna com aulas de teatro e jogos teatrais. Ressalta-se que o monitor atual possui experiência de dois anos em curso e aperfeiçoamento em teatro, além de ter participado de apresentações teatrais. A participação do monitor bolsista no projeto traz contribuições no sentido de prepará-lo para lidar com situações diversas em ocasiões tais como entrevista para estágio, apresentações ou seminários.

MÉTODOS

As aulas de teatro são realizadas três vezes por semana, distribuídas em diferentes turmas, sendo três infantis, a partir dos quatro anos de idade, nas terças e quartas-feiras e uma turma de jovens e adultos, a partir dos dezessete anos, nas sextas-feiras, com duração de duas horas cada aula.

Nas primeiras aulas, a história do teatro no Brasil é introduzida por meio de um breve relato, assim como os diferentes tipos de teatro são expostos e lembrados quando há necessidade de propor atividades pertinentes ao tipo a ser utilizado no decorrer do projeto, a fim de demonstrar a importância e variedade da arte tanto na cultura como na história.

No ensino do teatro para crianças, são realizados exercícios de ritmos e introdução ao improviso, que são explorados através de brincadeiras e jogos teatrais. Para jovens e adultos, as atividades são focadas em exercícios rítmicos, de fala, de concentração e improvisos, como descritos nos quadros abaixo:

Turma Infantil

Categoria	Exercícios
Ritmo	Ritmo ao movimentar, ritmo ao falar, acompanhar ritmo alheio.
Introdução ao improviso	Introdução ao improviso grupal.
Regras de apresentação	Postura corporal, posicionamento de palco.
Jogos teatrais	Jogos lúdicos, brincadeiras utilizando técnicas teatrais.

Fonte: Autoria própria (2019).

Turma de jovens e adultos

Categoria	Exercícios
Ritmo	Ritmo ao movimentar, ritmo ao falar, acompanhar ritmo alheio.
Improviso	Desenvolver improviso a partir de um tema, improviso grupal, improviso individual.
Concentração	Mudança de emoções, relaxamento, ponto de concentração.
Fala	Treinamento de dicção.
Regras de apresentação	Postura corporal, posicionamento de palco.

Fonte: Autoria própria (2019).

RESULTADOS E DISCUSSÕES

No decorrer das aulas, é possível perceber que os alunos desenvolvem uma melhor comunicação, raciocínio rápido, em resposta às determinadas atividades propostas, maior concentração, trabalho em conjunto, melhoria na fala e facilidade na diferenciação dos ritmos, tanto na fala quanto na movimentação.

Ao fim do semestre, nota-se a evolução dos alunos, por meio do desempenho nos exercícios e em relatos de experiências pessoais realizadas em uma conversa informal com os participantes. Além disso, é feita uma roda de conversa, onde os alunos expõem suas opiniões sobre o semestre em questão e suas expectativas para o próximo semestre.

As aulas de teatro, desenvolvidas na UTFPR-CP, atendem a comunidade interna e externa, independente da faixa etária, gênero, raça, etnia e classe social, permitindo que todos os participantes experimentem o teatro de maneira prazerosa. Ressalta-se que foram atendidos 76 crianças, 08 adolescentes e 17 adultos, respeitando o tempo de aprendizagem de cada um.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Quando praticado desde a infância, os benefícios do teatro são mais evidentes, porém, isso não exclui o fato de que, em outras idades, o teatro pode apresentar diversas vantagens na vida do indivíduo. A principal delas é a melhoria das expressões (vocal, corporal e facial) que são imprescindíveis em situações cotidianas e não-cotidianas, como apresentação de trabalho ou entrevista de emprego.

Além disso, pode ser visto como uma “válvula de escape”. Os exercícios, relaxamentos e improvisos são atividades que não são executadas habitualmente, então, os participantes acabam por ver o teatro como uma forma de fugir da rotina.

Assim, pode-se entender que o projeto Teatrando da Universidade Tecnológica Federal do Paraná - Câmpus Cornélio Procópio, está atingindo os objetivos propostos atuando indiretamente na formação dos participantes e inserindo-os no contexto cultural do município.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à PROREC - Pró-Reitoria de Relações Empresariais e Comunitárias, pelo auxílio e bolsa fornecidos, à professora Sônia Maria Rodrigues, por toda ajuda e disponibilidade e ao professor Fernando Campos (Niterói - Rio de Janeiro), por todo auxílio e pela capacitação que me foi dada, com ensinamentos de teatro.

REFERÊNCIAS

ECA - Estatuto da Criança e do Adolescente. Disponível em:

<https://www.jusbrasil.com.br/topicos/10619550/artigo-4-da-lei-n-8069-de-13-de-julho-de-1990>. Acesso em: 7 maio 2018.

OLIVEIRA FERREIRA, I. S. e OLIVEIRA, L. F. **ARTE: Conceito, Origem e Função.**

<http://www2.ufersa.edu.br/portal/view/uploads/setores/241/texto%205.pdf>.

Acesso em: 20 jul. 2019.

AZEVEDO JUNIOR, J. G. **Apostila de Arte - Artes Visuais.** , 2007. p. 7-8.