

UTFPR In Concert Festival como ferramenta de extensão universitária e integração social

UTFPR In Concert Festival as a university extension and social integration tool

RESUMO

Tendo como objetivo o estímulo ao convívio social e a integração entre a comunidade universitária e externa, o grupo PET Agronomia, da UTFPR Campus Pato Branco, realiza anualmente o UTFPR In Concert Festival, o qual tem o objetivo de proporcionar uma melhoria principalmente na saúde mental e qualidade de vida, diminuindo com isso, a evasão dos acadêmicos. Através de um ambiente temático, organizado e preparado previamente tendo como responsáveis um ou dois bolsistas diferentes a cada ano, o festival é dividido em duas etapas, uma fase eliminatória e uma final, contando com jurados profissionais atuantes na área musical. Com a execução desse projeto, percebe-se um aumento significativo na integração da comunidade universitária juntamente com a externa, somando-se a isto, um melhor convívio social entre os acadêmicos, professores, servidores e comunidade externa em geral. Percebe-se através do transcorrer das edições que a música tem sido protagonista de diversos aspectos positivos observados no festival, desde o estímulo à cultura, a integração, a inclusão social e também a redução da tensão em momentos de provas e/ou avaliações, que são considerados de suma importância para uma melhor formação do ser humano. A música também tem contribuído para a saúde mental do ser, pois ela promove momentos de calma e alegria, além de estimular a valorização das diferentes culturas existentes e dos artistas participantes.

PALAVRAS-CHAVE: Música, Festival, Universidade, Integração.

ABSTRACT

With the objective of stimulating social interaction and integration between the university and external community, the UTFPR Campus Pato Branco PET Agronomy Group, holds the UTFPR In Concert Festival annually, which aims to provide an improvement mainly in mental health and quality of life, thereby reducing the dropout of academics. Through a thematic environment, organized and prepared in advance with one or two different scholars each year, the festival is divided into two stages a knockout phase and a final, with professional judges working in the music field. With the execution of this project, we

Fabiana Barrionuevo

fabiana_b@hotmai.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Wilson Itamar Godoy

godoyutfpr@gmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Gabriela Rodrigues da Silva

gabriela_grs@live.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Vinicius Nivaldo Beltrame

vini_nivaldo@hotmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Jaqueline Hagn

jaquelinehagn@gmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Helen Ágatha Lyra

helen.lyra27@gmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Pato Branco, Paraná, Brasil.

Recebido: 19 ago. 2019.

Aprovado: 01 out. 2019.

Direito autorial: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



notice a significant increase in the integration of the university community together with the external community, adding to this a better social interaction among academics, teachers, servants and the external community in general. It is clear from the editions that music has been the protagonist of several positive aspects observed in the festival, from the stimulus to culture, integration, social inclusion and also the reduction of tension in moments of tests and / or evaluations, which are considered of utmost importance for a better formation of the human being. Music has also contributed to the mental health of being, as it promotes moments of calm and joy, and stimulates the appreciation of different existing cultures and participating artists.

KEYWORDS: Music, Festival, University, Integration.

INTRODUÇÃO

A música em relação aos aspectos culturais poderia ser considerada um veículo universal de comunicação, a maioria dos grupos culturais utilizam a música como forma de expressão e comunicação (QUEIROZ, 2014).

A origem da palavra música vem do grego *mousiké* (música) vem de *mousa*, que significa musa, sendo propagada ao mundo pelos romanos. O termo grego *mousiké* compreendia o estudo simultâneo da música, poesia e dança de forma integrada e não como atividades autônomas. Na mitologia grega, as musas são as cantoras divinas que cantam para alegrar o coração de Zeus e todos os Imortais, presidindo o pensamento sob todas as formas, como sabedoria, eloquência, persuasão, história, matemática e astronomia. (BRANDÃO, 2002, p.203). Desde as primeiras civilizações os sons eram criados com instrumentos artesanais, envolvendo desde os primórdios a cultura, a arte e a história do povo, servindo ainda para a interação dos indivíduos e sua vida social.

Segundo SILVA (2011, p.2), a relação da universidade com a comunidade se fortalece pela Extensão Universitária, há um fortalecimento da relação universidade-sociedade, quando acontece um desenvolvimento de ações que possibilitem contribuições aos cidadãos. Consequentemente acontecem benefícios às duas partes. Ações de extensão como o festival, também proporcionam um saber diferenciado, focado para a sociedade que ganha, também, porque ocorre melhoria na qualidade de vida, proporcionando lazer, cultura e integração.

Hoje se sabe que os benefícios da música são inúmeros, tanto para a saúde física quanto mental, estimulando os indivíduos em suas capacidades cognitivas, fisiológicas além de uma ótima opção de lazer pra quem desfruta. Para propiciar todos esses benefícios, além de estimular um convívio social e integração entre a comunidade universitária externa e interna, o grupo PET agronomia da UTFPR Câmpus Pato Branco realiza anualmente o UTFPR In Concert Festival, que este ano está na sua décima edição ininterrupta, proporcionando a todos participantes um clima mais descontraído e alegre no meio universitário. O festival tem tido um papel muito importante para estimular o interesse pela música e pela cultura no meio acadêmico, incentivando o surgimento de novas bandas e novos talentos além de propiciar um espaço para nomes já conhecidos no cenário regional divulgarem seus trabalhos. O trabalho objetiva mostrar a importância da música e festivais musicais dentro da universidade para uma formação mais integradora, com menos evasão e maior qualidade de vida.

MATERIAL E MÉTODOS

O primeiro festival foi realizado no ano de 2010, com ampla participação da comunidade, buscando a interação entre discentes, docentes e a comunidade em geral, através de um ambiente temático, organizado e preparado previamente, disseminando e valorizando os artistas musicais revelados dentro da universidade. Desde então, vem sendo realizado anualmente com uma metodologia padrão. Todo ano a organização fica a cargo de um ou dois bolsistas diferentes, sob a orientação do tutor do grupo. É um festival multigênero, no qual, qualquer estilo musical pode ser interpretado, sendo que o único pré-requisito é que um integrante de cada concorrente seja vinculado a uma Instituição de Ensino Superior – IES da região, podendo este ser acadêmico, professor ou servidor. Ocorre sempre em duas etapas: a eliminatória, onde todas as bandas inscritas participam, e a final, na qual as dez melhores classificadas se apresentam para o público. A escolha das melhores bandas é realizada por um corpo de jurados, composto de profissionais competentes da área musical, com notória capacidade técnica. Cada jurado atribui uma nota de 0 a 10 para cada um dos cinco quesitos avaliados (afinação, ritmo, domínio de palco, técnica dos intérpretes e interpretação). Para a composição da nota final, são eliminadas a menor e a maior nota, obtidas por cada concorrente em cada quesito. Ao fim da fase final os três melhores colocados são gratificados com premiação e troféu relativos à classificação. As premiações têm sido instrumentos musicais, do primeiro para o terceiro colocado e ainda, para o melhor colocado também é oferecido uma gravação de uma faixa em estúdio, esta sempre é oferecida como forma de patrocínio.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Através da realização do festival percebe-se que houve um aumento significativo da integração entre a comunidade universitária e externa, somando-se a isto, um melhor convívio social entre a universidade e os acadêmicos, professores, servidores e comunidade externa. Muitos artistas foram estimulados em participar decorrente a vários fatores, como por exemplo, a premiação que é oferecida, mas principalmente pela oportunidade de divulgar seu talento dentro do âmbito acadêmico e também pela integração entre os músicos. Com a execução deste projeto ao longo dos anos, muitas bandas se formaram e permaneceram tocando profissionalmente, além de outros cantores que seguiram carreira solo.

Além disso, percebeu-se o acompanhamento constante do público, que possuíram interesse no festival procurando acompanhá-lo todos os anos por ser algo diferente oferecido pela universidade o qual promove a integração, descontração e motivação. O festival tem atingido a lotação máxima do local em que tem sido realizado, girando em torno de 300 à 600 pessoas, o qual já chegou atingir um público superior a 1000 espectadores.

Tais participantes são acadêmicos e servidores da universidade, cidadãos da comunidade Patobranquense e região, e até mesmo pessoas de locais mais distantes que vieram prestigiar um familiar que tenha se apresentado no evento. Percebeu-se também que este projeto colabora com a saúde mental dos participantes pelo fato da música promover momentos de calma e alegria e

também de integração entre os mesmos. Notou-se ainda que a música despertou o interesse e valorização dos artistas e das diferentes culturas que ela possui.

CONCLUSÃO

Através da realização do UTPFR In Concert Festival, é possível concluir que a música é a responsável por diversos aspectos positivos que podem ser observados no festival, desde o estímulo à cultura, a integração e inclusão social, e também a redução da tensão em momentos de avaliação. Todos esses fatores são considerados de suma importância para uma melhor formação do ser humano, tornando mais sociável e integrando conhecimentos. A música também contribui para a saúde mental do ser, pois ela promove momentos de calma e alegria, além de estimular a valorização de dos artistas e de diferentes culturas e a consequente menor evasão dos acadêmicos.

AGRADECIMENTOS

Agradecimento a CAPES pela concessão de bolsa aos autores.

REFERENCIAS

BRANDÃO, Junito de Souza. Mitologia grega. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 2002.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. **Revista da ABEM**, v. 12, n. 10, 2014.

SILVA, Valéria. Ensino, pesquisa e extensão: Uma análise das atividades desenvolvidas no GPAM e suas contribuições para a formação acadêmica. Vitória, novembro de 2011. Base de dados do Scielo. Disponível em: <http://www.prac.ufpb.br/copac/extelar/atividades/discussao/artigos/conceitos_de_extensao_universitaria.pdf>. Acesso em: 18 ago. 2019.