

Orquestra UTFPR de Francisco Beltrão, seu funcionamento e sua influência na comunidade

Francisco Beltrão UTFPR orchestra, its functioning and its influence in the community

RESUMO

Ivaldir José Tamagno Junior
juniortamagno@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Mauro César Cislaghi
maurocislaghi@utfpr.edu.br
Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

O presente artigo apresenta informações sobre a orquestra da UTFPR (Universidade Tecnológica Federal do Paraná) de Francisco Beltrão. O projeto de extensão, orquestra, tem influenciado o cotidiano de diversas pessoas da comunidade e do ambiente interno da própria universidade desenvolvendo um apreço cada vez maior em relação a música e seus efeitos, trazendo um retorno extremamente positivo na vida dessas pessoas, devido a força que a música pode proporcionar no psicológico e no físico do ser humano. Dessa forma será apresentado como os ensaios acontecem, como são organizadas as apresentações, instrumentos que fazem parte e ainda como esse projeto tem ajudado na inclusão social levando cultura e uma nova forma de lazer para toda a comunidade externa e interna.

PALAVRAS-CHAVE: Orquestra. Música. UTFPR.

ABSTRACT

This current article will present some pieces of information about the UTFPR orchestra in Francisco Beltrão. The extension Project, orchestra, has influenced the daily life of many people from the community and inside of the University developing an appreciation about the music and its effects, bringing an extremely positive feedback in the lives of this people, due to the strength that music can provide as psychological as physical changes in the human beings. Therefore the article will show how the rehearsals happen, how the concerts are organized, what instrument is part of the orchestra and how this project has been helping in the social inclusion leading fun and a new kind of leisure for the whole external and internal community.

KEYWORDS: Orchestra. Music. UTFPR.

Recebido: 19 ago. 2020.

Aprovado: 01 out. 2020.

Direito autoral: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

A música desempenha um enorme papel no desenvolvimento humano, tanto psíquico quanto motor, ela apresenta vantagens evolutivas, além de diversos estudiosos afirmar uma correlação entre certas inteligências com o aprendizado da música. Ela é também utilizada como forma de terapia, a chamada musicoterapia, a qual está se desenvolvendo e sendo utilizada para tratamento auxiliar não-medicamentoso para algumas doenças como a hipertensão tipo 1 (ZANINI et al., 2009).

Para Benenson (1988), a música é capaz de exercer ações psicofisiológicas, favorecendo o indivíduo através de seus elementos constitutivos (ritmo), elementos ativos (melodia), elementos afetivos (harmonia) e elementos intelectuais. Tais ações fazem com que o indivíduo alcance o bem-estar e solucione seus problemas por meio dos métodos musicoterápicos provenientes da musicoterapia (MATOSO; DE OLIVEIRA, 2017, p.78).

Isso quer dizer que a música pode desempenhar um papel muito além da diversão, sendo assim, a importância daqueles que a produzem é ainda maior e relevante para o ambiente social.

O aprendizado musical, segundo Ilari (2005), traz consigo uma importância histórica e cultural, pois cada povo possui a sua própria música, tornando-a uma identidade social muitas vezes, além disso proporciona uma forma de comunicação e expressão do mundo e para o mundo. Por fim, o aprender musical reflete em algumas áreas do cotidiano, como o desenvolvimento motor e a criatividade.

A orquestra da UTFPR-FB apresenta-se como uma forma de levar a música para a comunidade em geral, seja ela por meio dos músicos que fazem parte, como também para todas as pessoas que assistem as apresentações desenvolvidas por ela. Assim o projeto apresenta uma forma de conhecimento e uma forma de lazer para diversas pessoas.

Os músicos que fazem parte da orquestra desenvolvem-se em diversos aspectos musicais como leitura dinâmica de partitura, estudo de arranjos, trabalho em conjunto, mas também aspectos sociais, servindo a sua prática como lazer e relaxamento para vida agitada do dia a dia.

O projeto criado tem crescido e sido requisitado não só no seu limite municipal, como também em outras cidades da região, levando consigo o nome da instituição e do campus. Desse modo, a orquestra da UTFPR-FB tem apresentado um enorme papel para a sociedade por levar arte de qualidade para toda a população.

MATERIAIS E MÉTODOS

Atualmente a orquestra encontra com 11 tipos diferentes de instrumentos, dentre eles:

- a) Instrumentos de cordas: 2 violinos e 2 violoncelos;
- b) Instrumentos de sopro, que incluem o trompete, oboé, flauta, clarinete, sax alto;
- c) Instrumentos de tecla: piano e acordeom;
- d) Instrumentos de percussão, que são a bateria/percussão e o *glockenspiel*/xilofone.

Além disso este projeto conta com um regente, o maestro Mauro César Cislighi, que também é o coordenador do projeto.

Para ingressar na orquestra da UTFPR-FB necessita apenas que a pessoa tenha idade igual ou superior a 16 anos, tenha um entendimento mínimo sobre partituras e teoria musical, seja cooperativo com os colegas, saiba tocar um instrumento de orquestra, além de entusiasmo e energia para participar de ensaio e dos concertos.

Os ensaios são realizados, normalmente, em dois dias da semana, sendo nas terças-feiras no período noturno das 20h20 às 22h50, e aos sábados no período diurno das 10h às 12h, entretanto podem ocorrer ensaios de naipes separados para caso exista dificuldades individuais. Os arranjos são produzidos ou adaptados pelo maestro como mostra na Figura 1, sendo enviados anteriormente aos ensaios para que possa ocorrer uma preparação individual de cada participante, contudo certas dificuldades, caso existam, o regente sempre estará disponível para auxiliar em certas dúvidas. Como a orquestra é constituída de diferentes pessoas e, contudo, com experiências musicais distintas, os próprios participantes se auxiliam durante os ensaios, tornando assim um ambiente favorável e leve para o aprendizado coletivo. Para treinamento individual o câmpus de Francisco Beltrão da UTFPR tem disponível alguns instrumentos além de uma sala de música.

Figura 1 – Arranjo da música Suspicious minds

Full Score **Suspicious minds** Elvis Presley
 arranjo Mauro César Cislaghi

Allegro (M.M. $\downarrow = c. 113$)

Fonte: Autoria Própria (2020).

A cada semestre são realizadas diversas apresentações, os repertórios destas são muito variados sendo possível vagar entre os clássicos musicais até certas músicas mais populares, como alguns tipos de rocks ou temas de cinema. A orquestra apresenta-se sozinha e/ou com a participação de cantores externos ou ainda com o Coral da UTFPR-FB, outro projeto de extensão realizado pelo mesmo câmpus. Em todo semestre é realizado um grande concerto, que normalmente é realizado no teatro da cidade de Francisco Beltrão, o qual se apresentam ambos os projetos em conjunto (Orquestra e Coral), normalmente divididos em três atos, sendo o primeiro exclusivo da orquestra, o segundo para o coral e o terceiro onde há a junção dos dois grupos. Além disso a orquestra da UTFPR-FB é convidada para apresentações em outras cidades da região. As apresentações possuem um enorme papel na inclusão social devido não ter valor de ingresso para participar, é pedido somente, para aqueles que podem, doar um quilograma de alimento não perecível, para ser repassado, posteriormente, para famílias carentes.

Como bolsista do projeto é requerido do estudante algumas funções, como: digitalização de partituras, organização do local e dos equipamentos para a apresentação, divulgação dos concertos por meio de pôsteres e panfletos, elaboração de documento de presença para alunos e também a participação do próprio bolsista na orquestra.

A orquestra da UTFPR-FB conta com algumas mídias sociais que auxiliam na divulgação dos trabalhos e dos locais, dias e horários das apresentações. Além disso, nas mídias sociais são postadas fotos e vídeos de apresentações realizadas pelo grupo. As mídias sociais utilizadas são:

- a) O canal do *YouTube* - <https://www.youtube.com/user/teste3331>
(Orquestra e Coral da UTFPR - FB;
- b) O *Website* - <http://musica.fb.utfpr.edu.br/>;
- c) O *Instagram* do projeto - <https://www.instagram.com/orquestrautfprfb/>;
- d) A página no *Facebook* - <https://www.facebook.com/orquestradautfpr>.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Devido ao enorme esforço e a dedicação de todos aqueles que fazem parte tanto da organização do projeto quanto aqueles que participam desse, a orquestra da UTFPR de Francisco Beltrão vem crescendo e conquistando cada vez mais espaço. Com os concertos e todas as apresentações, diversas pessoas se interessam pelo projeto e procuram conhecer melhor, atraindo assim cada vez mais público e possíveis novos músicos. Um fator que traz o sucesso da orquestra está atrelado ao fato de os arranjos serem diversificados e bem construídos, buscando sempre a inovação e a criatividade. Dessa forma a orquestra desempenha um papel importantíssimo em relação ao âmbito social pois mantém-se sempre conectada com a comunidade externa, trazendo visibilidade a universidade e determinado prestígio devido ao fato de mostrar para esses o que é realizado em relação a cultura no ambiente interno. Assim, possibilita a transformação da comunidade deixando-a mais rica e diversificada propensa para o desenvolvimento humano.

CONCLUSÃO

A partir do exposto acima, verifica-se que a orquestra da UTFPR câmpus Francisco Beltrão, vem desempenhando um papel relevante na vida de muitas pessoas, podendo inclusive, promover mudanças na visão de mundo de todos aqueles que mantém um contato com o projeto, além disso está sendo um ambiente inclusivo de diversas formas, tanto em formato social (para o público) quanto democrático para todos os músicos que fazem parte. Desse modo é possível proporcionar um momento único e prazeroso para muitos.

AGRADECIMENTOS

Agradeço pela oportunidade da bolsa de extensão concedida pela UTFPR, a PROREC, também ao professor mestre Mauro César Cislighi, coordenador do projeto, agradeço a toda a comunidade que vem apoiando esse projeto e a todos os participantes da orquestra e do coral da UTFPR.

REFERÊNCIAS

MATOSO, Leonardo Magela Lopes; DE OLIVEIRA, Agostinha Mafalda Barra. O efeito da música na saúde humana: base e evidências científicas. **Ciência & Desenvolvimento-Revista Eletrônica da FAINOR**, v. 10, n. 2, 2017. Disponível em: <http://srv02.fainor.com.br/revista/index.php/memorias/article/view/651>. Acesso em: 09 maio 2020.

ZANINI, Claudia Regina de Oliveira et al. O efeito da musicoterapia na qualidade de vida e na pressão arterial do paciente hipertenso. **Arquivos Brasileiros de Cardiologia**, v. 93, n. 5, p. 534-540, 2009. Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0066-782X2009001100015&script=sci_abstract&tIng=pt Acesso em: 09 maio 2020.

ILARI, Beatriz. A música e o desenvolvimento da mente no início da vida: investigação, fatos e mitos. **Revista eletrônica de musicologia**, v. 9, 2005. Disponível em: <http://www.rem.ufpr.br/REM/REMV9-1/ilari.html>. Acesso em: 09 maio 2020.