

Sistema Coral UTFPR: o avanço do canto coral no mundo digital

UTFPR Choir System: the advancement of choral singing in the digital world

RESUMO

Gabriel Francisco dos Passos
gabrielfranciscodospassos@gmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Priscilla Battini Prueter

pris@utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Christian Carlos Souza Mendes

casm@utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Este artigo objetiva apresentar o processo de criação do sistema Coral UTFPR, cujo propósito foi de aproximar o público em geral das atividades dos Corais UTFPR, oferecendo uma opção de cultura e educação musical para seus usuários. Justifica-se a necessidade deste projeto por ser uma iniciativa que pode vir a ajudar professores, membros do coral e também a comunidade externa a se aproximarem da aprendizagem de música e de atividades culturais. Disponíveis como um site (Web) e aplicativo de dispositivo móvel (Android e IOS), o sistema apresenta diversas seções que podem ser transmitidas para todos os smartphones que possuem o app instalado. Espera-se ao final do projeto o desenvolvimento completo de um sistema digital que integre o coral, seus cantores e comunidade externa.

PALAVRAS-CHAVE: Canto coral. Música. Desenvolvimento de sistema.

ABSTRACT

This article aims to present the process of creating the UTFPR Choir system, whose objective is to bring the general public closer to the activities of the UTFPR Choirs, offering a culture and musical education option for its users. The need for this project is justified because it is an initiative that can help teachers, choir members and also the external community to get closer to learning music and cultural activities. Available as a website (Web) and mobile device application (Android and IOS), the system has several advantages that can be transmitted to all smartphones that have the app installed. At the end of the project, the complete development of a digital system that integrates the choir, its singers and the external community is expected.

KEYWORDS: Choir singing. Music. System development.

Recebido: 19 ago. 2020.

Aprovado: 01 out. 2020.

Direito autorial: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



INTRODUÇÃO

O canto coral tem uma forte tradição na cultura musical brasileira. Ele está presente nas igrejas, escolas, universidades, associações e em várias empresas. Sua principal característica é a prática de música em conjunto tendo como principal instrumento a voz humana. Ao longo dos anos, a tecnologia tem se aproximado cada vez mais da área de música e atualmente é possível encontrarmos alguns projetos que unem a área da computação com a área musical, como por exemplo, o Chrome Music Lab que é um laboratório musical que necessita apenas de um navegador conectado à internet para oferecer experiências musicais.

Daniel Gohn destaca a importância de compreendermos a música a partir de suas inter-relações com o mundo tecnológico atual. Nas palavras do autor:

[...] a tecnologia ajudou a delinear o funcionamento das estruturas que regem a música hoje. O rádio, a televisão, o vídeo, o computador, a internet – todos tiveram um importante significado em suas respectivas épocas de surgimento. Para acompanhar a história da música é preciso compreender como ela foi afetada nesse sentido, do mesmo modo que analisamos fatores sociais, políticos ou econômicos (GOHN, 2009).

Com a revolução tecnológica muitas coisas no nosso cotidiano sofreram mudanças. Assim a internet tem influenciado diretamente na maneira como convivemos, ela está presente em todos os lugares e principalmente dando voz às comunidades mais distantes e muitas vezes desprivilegiadas socialmente, segundo o IBGE mais de 90% da população abaixo da linha da pobreza possui um celular e/ou um acesso à internet. Em consequência disso o Coral UTFPR em parceria com o LAPTI (Laboratório de Projetos de Tecnologia da Informação) buscou desenvolver um sistema Web (computador), Android (celulares em geral) e IOS (celulares Apple), para o melhor acesso da comunidade da área de canto coral e educação musical.

O desenvolvimento de um sistema para o Coral UTFPR surgiu após um dos professores orientadores deste projeto ter assistido a um concerto do grupo e notou que um app facilitaria a interação entre a plateia e o coro, que à época, era convidada a acessar os programas digitais dos concertos usando QR Code. O projeto então incorporou demais funcionalidades ao sistema, as quais serão apresentadas neste artigo.

MATERIAL E MÉTODOS

O Coral UTFPR existe desde 1966, época na qual a faculdade era ainda chamada de Escola Técnica Federal do Paraná e ao longo dos seus 54 anos de existência, o objetivo dos grupos sempre foi de colaborar para a formação humana, intelectual e musical dos envolvidos cantores, hoje é composto por nove projetos que fazem parte de um programa de extensão universitário chamado Vozes da Tecnológica. O repertório é escolhido de acordo com os projetos anuais, e vem se adaptando conforme as novas tecnologias são desenvolvidas, para o melhor acesso da comunidade da área de canto coral. Além de facilitar a divulgação de trabalhos e conversas, essa tecnologia é excelente

para a interação e união das pessoas, dando oportunidade de ter contato com novas culturas, expressões artísticas e educação musical a um simples clique.

Franchini (2018) demonstrou que “[...] apenas 5,5% das pesquisas e relatos versavam sobre a utilização de processos tecnológicos para professores e alunos que participam de corais”. A pesquisa da autora mencionada acima envolvendo tecnologias e educação musical se resume ao total de 299 artigos publicados. A autora aponta que o canto coral esta presente em escolas, universidades, igrejas, empresas, projetos sociais, associações independentes e em diversos ambientes de interação social, sempre demonstrando que a tecnologia daria uma nova realidade a essas atividades.

Junker (2017) relata que “[...] uma forma do uso de acesso à tecnologia digital para realizar conexão entre professores e alunos. Ao se inscrever, o coralista recebe uma partitura com as músicas previamente trabalhadas”. Dessa forma, além de ensaiar conforme sua disponibilidade de tempo e vontade, pode ouvir e treinar em casa a fim de preparar-se mais convenientemente para o concerto agendado. No decorrer dos ensaios, ele pode receber informações complementares sobre o repertório, data de ensaio, outras programações de seus colegas e professores, sobre a história da obra e de seu compositor, o que o ajudará a compreender mais o trabalho do coro a fim de melhor contribuir individual e coletivamente.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Ao longo do desenvolvimento das principais áreas do sistema, foram testadas algumas funcionalidades, buscando maior rapidez e eficiência com os dados, para isso foi encontrado o Firebase, que é um banco de dados online da Google que tem integração direta com as plataformas de desenvolvimento.

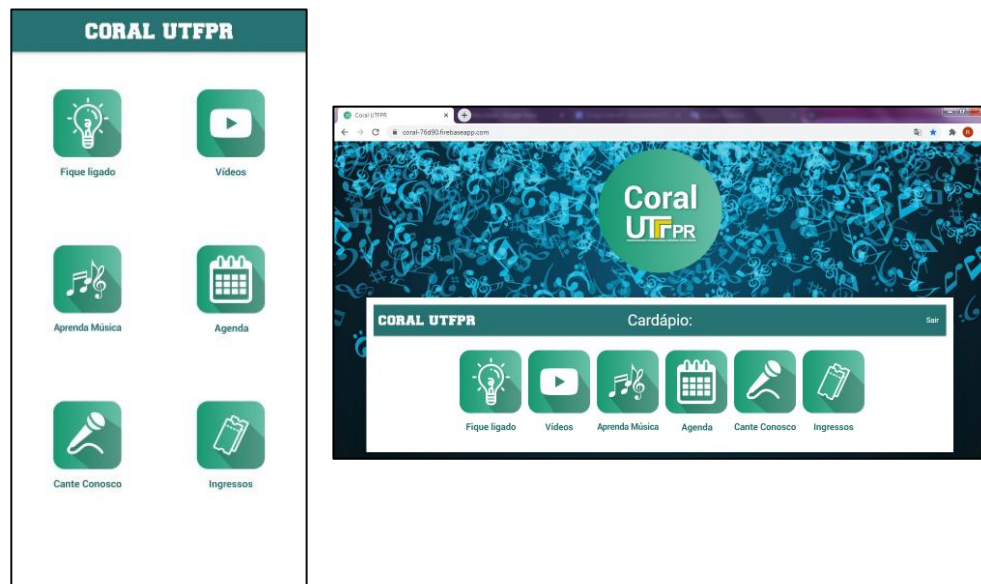
A interface do sistema é composta pelas funcionalidades “Fique Ligado, Vídeos, Aprenda Música, Agenda, Cante Conosco e Ingressos” (Figura 1). O Fique Ligado é uma página onde contém as notícias mais relevantes na área de canto coral e música. A aba Vídeos possibilita a inserção de links para acesso a músicas selecionadas pela equipe dos Corais UTFPR.

O Aprenda Música oferece a inserção de links de exercícios musicais, onde o usuário desenvolve suas habilidades. A funcionalidade Agenda descreve todos os eventos relacionados aos Corais UTFPR, tendo, por exemplo, toda a programação dos concertos com as músicas que serão cantadas e a equipe. A área Cante Conosco apresenta informações sobre como as pessoas podem fazer parte dos projetos. Por fim a área dos Ingressos é o ambiente de inscrições em eventos do Sympla, que é uma plataforma online de eventos, que disponibiliza a inscrição e venda de ingressos, assim como demais ingressos oferecidos por conta dos eventos dos grupos corais.

Ainda que eventos de universidades federais sejam gratuitos, por vezes é necessário controlar a lotação dos espaços, para que a segurança do local seja preservada em caso de alguma emergência, para tanto optou-se pela implementação de uma área específica para o controle de ingressos .

As imagens a seguir mostram o sistema Android e Web finalizados:

Figura 1 – Interfaces do aplicativo e do sistema web



Fonte: Autoria própria (2020).

O sistema Web (link nas referências) é somente para os administradores do Coral, ele utiliza a linguagem HTML, CSS e Javascript com o framework Angular, pois eles têm maior flexibilidade juntos, já o app Mobile é para toda a comunidade, utilizando a plataforma Ionic para Android (finalizado) e futuramente será usada a Swift para IOS. A interface Web é apresentada para quem irá alimentar os dados dentro do aplicativo. Ressalta-se que as interfaces entre a área de alimentação de dados (Web) e do aplicativo em si são diferentes, pois possuem usuários finais distintos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A educação musical tem sido desafiada a passar por uma série de transformações. Na atualidade a demanda apresentada pelo Coral UTFPR foi a conexão entre professores, alunos e comunidade externa. Mesmo com todas as redes sociais disponíveis e contatos via mensagem, era perceptível a ausência de um sistema tecnológico que pudesse integrar agendas, horário, ensaios, aprendizagem musical e apresentações. Outro desafio foi possibilitar que o aluno tivesse acesso a conhecimento específico para sua evolução. Na internet há um mar de informações que podem confundir o aluno e gerar ansiedade por não conseguir absorver o vasto conteúdo na área de música.

Por meio das pesquisas aos autores foi possível perceber que a implantação de um aplicativo no coral poderia aproximar professores, alunos e comunidade externa para organização da agenda de estudo e programa de apresentações, além de facilitar o estudo de músicas e técnicas que são próprias da atividade coral.

O desenvolvimento do aplicativo poderia ajudar professores, alunos e a comunidade externa no desenvolvimento de um ambiente para aprendizagem de música, disponível como um site (Web) e aplicativo de dispositivo móvel (Android e IOS). As notícias poderiam ser cadastradas pelos organizadores do Coral através do sistema Web, e transmitida para todos os smartphones que possuírem o app instalado. O objetivo foi desenvolver um programa que pudesse promover essa conexão entre os atores do canto coral, suas atividades e o público externo.

O aplicativo poderia gerar para os professores a possibilidade de organizar a rotina de estudo de seus alunos por meio de agenda, marcar encontros para ensaio, propor um ensino sistematizado de música e técnicas vocais. Para os alunos possibilitaria o acesso a um conhecimento organizado para sua aprendizagem porque têm em um único ambiente virtual informações que servem para sua organização diária de estudo e aprimoramento das técnicas necessárias à participação no Coral. A comunidade teria acesso a diversas informações culturais sobre canto coral e educação musical.

A criação de um aplicativo como o que foi desenvolvido envolveu meses de trabalho e vários testes de aplicabilidade para que o resultado final atingisse o objetivo inicial. Nesse sentido, foi necessária a implementação de uma parceria entre a professora do Coral UTFPR e o LAPTI (Laboratório de Projetos de Tecnologia da Informação) para que o aplicativo pudesse funcionar de maneira a atender à necessidade das atividades dos Corais UTFPR. No momento de publicação deste artigo, o sistema está em fase de liberação pela Agência de Inovação do campus Curitiba e será lançada nas lojas de aplicativos em breve.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a PROREC pelo auxílio financeiro fornecido, à Universidade Tecnológica Federal do Paraná por disponibilizar sua estrutura e ao LAPTI pela parceria para o desenvolvimento do projeto.

REFERÊNCIAS

PASSOS, G. F. **CORAL UTFPR**. Sistema Web. Disponível em: <https://coral-76d90.firebaseio.com/>. Acesso em: 04 set. 2020.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil**. Disponível em: https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101681_informativo.pdf. Acesso em: 04 set. 2020.

GOHN, Daniel. **As Novas Tecnologias e a Educação Musical**. Disponível em: <http://cdchaves.sites.uol.com.br/educamusical.htm>. Acesso em: 04 set. 2020.

FRANCHINI, Rogéria Tatiane Soares. **O Regente Como Educador Musical: Saberes para a Prática do Canto Coral Com Adolescentes**. Dissertação (Mestrado em Música), Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, 2018.

JUNKER, David. **Panoramas da Regência Coral: Coro Sinfônico Comunitário da UnB: uma história de vozes e vidas.** Brasília: Escritório de Histórias, 2017.