



## O coral da UTFPR de Francisco Beltrão e sua renovação em período pandêmico

### Francisco Beltrão's UTFPR choir and its renewal during a pandemic period

Ivaldir José Tamagno Junior

[ivaldirjunior@alunos.utfpr.edu.br](mailto:ivaldirjunior@alunos.utfpr.edu.br)

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Mauro César Cislighi

[maurocislighi@utfpr.edu.br](mailto:maurocislighi@utfpr.edu.br)

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

#### RESUMO

O presente artigo traz informações sobre o coral da UTFPR (Universidade Tecnológica Federal do Paraná) de Francisco Beltrão. Este projeto de extensão vem desempenhando um grande avanço na questão cultural e artística tanto na comunidade externa quanto na interna do campus Francisco Beltrão, levando a música para diversas pessoas e desenvolvendo as relações interpessoais entre os coralistas, como o trabalho em equipe e relações com o público em suas apresentações. Dessa forma, será abordado, como são feitos os ensaios, como são construídos e pensados os arranjos para o repertório, como eram e como são realizadas as apresentações e como o aquecimento nos ensaios também é muito importante. Além disso, será tratado informações de como o coral da UTFPR-FB lidou e se manteve ativo mesmo com o período pandêmico do novo coronavírus, COVID-19, mantendo coralistas e público integrados e sempre seguidos todos os protocolos de biossegurança, além de respeitar limites físicos e psicológicos de todos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Coral. Cultura. Arte.

#### ABSTRACT

The current article will present some information about the UTFPR (Federal Technology University of Paraná) choir in Francisco Beltrão. This extension project has been developing a huge progress in cultural matter and artistic on external and internal community of the Francisco Beltrão campus, leading music to some many people and developing the interpersonal relations between the choir members, like teamwork, and public relations in the presentations. Therefore, it will be discussed, how the rehearsals happen, how the arrangement is design and thought out for the repertories, how was and how nowadays are the presentations and how the warming-up is fundamental. Furthermore, it will be discussed how UTFPR-FB choir has been dealing and kept active even with pandemic period of the new coronavirus, COVIC-19, keeping the choir members and the public together and always following the biosecurity protocols, respecting the physical and psychological limits of all, as well.

**KEYWORDS:** Choir. Culture. Art.



## INTRODUÇÃO

A prática do coral possui diversos objetivos que variam de acordo com cada grupo. Em questões comunitárias, a prática vem sendo muito utilizada pois como não apresenta uma necessidade de técnica extremamente profunda podem existir grupos bastante heterogêneo coexistindo. (FERNANDES, 2006). Com isso podemos dizer que o coral é um grupo extremamente abrangente, podendo ter uma inclusão de diversas pessoas diferentes que possuam um amor em comum, a música.

O cantar olhando-se à primeira vista parece algo simples, porém tendo um olhar mais apurado é possível ver que não se trata somente de algo musical, trata-se também de uma atividade relacionada a aspectos fisiológicos e psicológicos (FIGUEIREDO, 1990). No coral consegue fazer essa conexão entre música e saúde.

A pandemia do novo coronavírus, designado como COVID-19, iniciou-se no início do ano de 2020 (SILVEIRA et al., 2020). Com ela o mundo inteiro teve a necessidade de parar, por motivos terríveis e inimagináveis, deixando um planeta em luto com milhões de mortes. O coral da UTFPR de Francisco Beltrão, se manteu vivo, porém de outras formas, não mais presencial, permanecendo com o mesmo espírito de levar um momento de paz em todo esse caos mundial.

O coral da UTFPR de Francisco Beltrão conta com um grupo muito diverso, com pessoas tanto da comunidade externa quanto da interna, com idades diferentes. O objetivo principal é manter a interação social, aprimorar a perspectiva da música e sua técnica vocal, trabalhando sempre em equipe. O coral é dividido normalmente em 4 naipes, que se baseiam na divisão por qualidade de voz e extensão vocal de cada grupo de cantores.

## MATERIAIS E MÉTODOS

### ENSAIOS

Durante esse período pandêmico os ensaios presenciais tiveram que por motivos de segurança serem interrompidos e, portanto, um novo desafio se estabeleceu para que consiga manter este projeto em andamento.

Anteriormente os ensaios eram realizados em duas partes em dias distintos, sendo uma delas um ensaio dividido por naipes e um outro geral. Os ensaios de naipes eram realizados em dias distintos, sendo um dia para naipes de vozes femininas (Contralto e Soprano) e outro para naipes de vozes masculinas (Tenor e Baixo). Após esses ensaios, em outro dia era realizado o ensaio geral (com todos os naipes), o qual fazia a junção entre todas essas vozes.

O objetivo dos ensaios em naipes era aprimorar a técnica vocal dos participantes e trabalhar o processo de afinação das vozes de forma individual, mantendo os coralistas confortáveis em sua extensão vocal. Para os ensaios gerais, o propósito era unir todos os naipes e fazer o refinamento dos aspectos musicais relacionados ao arranjo da música, quando os naipes, tenor e baixo, entram em contato com os outros dois, contralto e soprano, pode haver um choque fazendo com que os participantes se percam um pouco no contexto musical. Por isso os ensaios gerais proporcionam esse contexto, além de refinar a afinação, técnica pré-ensaiadas, aprimorar o senso de coletividade e trabalho em equipe.

Devido ao contexto da pandemia do COVID-19, os ensaios tiveram que ser adaptados, para que os coralistas não passassem muito tempo sem contato com a música. Aqueles com condições mentais e físicas, eram solicitados a fazer ensaios dentro de suas residências; o maestro disponibilizou kits de ensaios



(gravações e partitura da voz de cada naipe das músicas do Coral) de músicas inéditas para que cada coralista pudesse estudar em sua residência.

Ambos os dois tipos de ensaios são regidos por um maestro que é o professor Mauro César Cislighi, responsável pelo projeto. Antes de iniciar o canto, próprio dito, é feito um alongamento e um aquecimento, também realizado pelo professor.

#### AQUECIMENTO

O aquecimento para os coralistas é um dos momentos mais relevantes. Nele ocorre não somente um aquecimento vocal, mas também um relaxamento corporal. Um bom alongamento tem função primária de preparar e proteger a estrutura muscular (MELLO et al., 2007). Essa musculatura se constitui basicamente por um aparelho fonador, o sistema respiratório, laríngeo e ressoante (Quintela et al., 2008; Lima et al., 2016).

Esse processo é muito importante pois como qualquer outro exercício que necessite de um alongamento, trabalhar com a voz é trabalhar com o diafragma, um músculo e dessa forma é necessário prepará-lo (SCHNEIDER *et al.*, 2007). Além disso o esforço não se mantém somente a parte física, mas também a mental, para muitos participantes o momento dos ensaios é um momento de descanso e relaxando, uma forma de fuga da realidade.

O aquecimento é basicamente dividido em duas partes, a primeira consiste no relaxamento do corpo, o qual são realizados alguns tipos de alongamentos liberando as tensões, a segunda parte está ligando ao aquecimento vocal, neste por meio de vocalizes, onde se consegue estabelecer uma conexão entre o corpo, a respiração e voz.

#### REPERTÓRIO

O repertório do coral da UTFPR-FB sempre teve uma variedade grande, tanto em números de músicas, quanto em diferentes estilos musicais, podendo ir de uma música sobre o estado do Paraná ('Bicho do Paraná') até uma música internacional mais popular como 'Hey Jude', dos Beatles.

Mesmo com a dificuldade que se teve com a pandemia do novo coronavírus, o repertório se manteve atualizado. Arranjos de novas músicas foram criados pelo Maestro (coautor desse trabalho) especialmente para o Coral da UTFPR-FB, durante a pandemia, como 'Bella ciao', 'Michael Jackson in Concert', já outros foram elaborados por um outro arranjador, por exemplo: 'Baba yetu', 'House of the rising sun', 'Mate de esperança'. Com essas músicas foram desenvolvidos os "kits de voz para coral", que tem o intuito de manter os coralistas integrados no projeto e afinados para projetos futuros, ademais foi possível ajudá-los como uma espécie de fuga desta realidade dolorosa que o COVID-19 acarretou.



Figura 1 – Parte do arranjo da música Bella Ciao

Coral

Bella ciao

tradicional italiana  
arranjo Mauro César Cislaghi

Adagio  $\text{♩} = 68$

sopr. e contr. 5 7 sopranos e contraltos

tenores e baixos 5 *mp* U-na mat-ti-na mi so-no(al)-za-to O bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la

10 ciao, ciao, ciao. U-na mat-ti-na mi so-no(al)-za-to E ho tro-va-to l'in-va-sor. *mf* O par-ti-

15 19 gia-no, por-ta-mi vi-a O bel-la ciao, bel-la ciao, bel-la ciao, ciao, ciao. O par-ti-gia-no, por-ta-mi

Fonte: Autoria própria (2021)

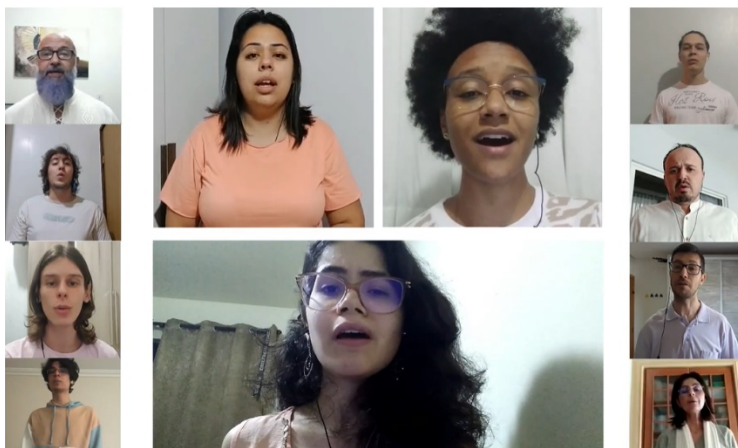
## APRESENTAÇÕES

As apresentações foram suspensas durante o período pandêmico. Antes da pandemia, além das apresentações habituais, ocorria sempre um concerto semestral juntamente com a Orquestra da UTFPR-FB, outro projeto cultural realizado pela universidade. Essas apresentações eram divididas normalmente em três atos, o qual o primeiro era uma apresentação individual do coral, o segundo uma apresentação da orquestra e o terceiro havia uma junção entre os dois projetos.

Apesar do período em que vivemos, o coral da UTFPR-FB se propôs a produzir um vídeo, no qual cada coralista gravou em sua residência um vídeo cantando sua respectiva parte da música The Lion Sleeps Tonight. Os vídeos de cada coralista individual foram encaminhados para o maestro, que os conferiu, e, em caso de necessidade, foi pedido que regravassem. Todos os coralistas receberam um apoio do maestro, que esteve todo este tempo disponível para sanar possíveis dúvidas que viessem a acontecer. Posteriormente os vídeos foram tratados, editados e postados por um outro bolsista. A divulgação ocorreu por meio de algumas plataformas digitais como o Instagram e o YouTube. Este vídeo teve como objetivo manter a comunidade ativa em relação ao projeto.



Figura 2 – Coralistas no vídeo da música The Lions Sleeps Tonight



<sup>1</sup>Fonte: Vídeo no *Youtube* do canal do Coral da UTFPR-FB<sup>1</sup>

## RESULTADOS E DISCUSSÕES

O projeto coral da UTFPR-FB vem desempenhando um papel muito importante durante os seus anos de vida. É possível observar o efeito que os ensaios e as apresentações têm tanto nos coralistas, como também no público que assiste. O desenvolvimento gerado pelo projeto, principalmente na parte de técnica vocal tem sido observado durante os ensaios realizados, sendo possível ver um aperfeiçoamento dessas técnicas, entretanto não é só o aspecto musical que é observado, as relações interpessoais são de extrema importância para o funcionamento de um coro, gerando um crescimento pessoal e conjunto.

Nesse período vivido, o coral da UTFPR-FB tem sido algo importante para muitos participantes, como uma forma de tentar esquecer um pouco a realidade e conseguir relaxar. Todos os cuidados têm sido realizados e para aqueles que estão em situação física e psicológica, são propostas essas atividades, relacionadas com o “kit de voz para coral”.

A realização do vídeo durante esse período proporcionou uma renovação para o grupo todo, mesmo sendo realizado individualmente, conseguir reunir vários participantes, mesmo que de forma virtual mostrou como que este projeto é extremamente relevante para os coralistas. Ademais, a importância do vídeo extrapola os limites do coral da UTFPR-FB, pois com sua divulgação nas redes sociais, diversas pessoas puderam ter um momento para relaxar e apreciar um momento escutando uma música e mostrar que apesar de todas as dificuldades, o projeto se manteve.

<sup>1</sup> Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=vN\\_aIC7-AV8](https://www.youtube.com/watch?v=vN_aIC7-AV8)>. Acesso: 31 ago. 2021.



## CONCLUSÃO

É possível perceber como o coral da UTFPR-FB vem ajudando muitos participantes e público, antes e neste período pandêmico. Como vem se renovando durante os anos e sempre mantendo os princípios da inclusão social, da renovação do repertório, o aprimoramento dos ensaios e da técnica.

O projeto mostra como as relações interpessoais são favorecidas pela diversidade e como o aprendizado sempre é crescente. Mesmo com esse período de pandemia, não se foi perdido o espírito do coral, de se manter integrado e atualizado.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço pela oportunidade da bolsa de extensão concedida pela UTFPR, a PROREC, também ao professor mestre Mauro César Cislighi, coordenador do projeto, agradeço a toda a comunidade que vem apoiando esse projeto e a todos os participantes da orquestra e do coral da UTFPR.

## REFERÊNCIAS

SILVEIRA, Karina ; ROSIMERE FERREIRA SANTANA. SAÚDE DO IDOSO EM TEMPOS DE PANDEMIA COVID-19. **Cogitare Enfermagem**, v. 25, n. 0, 2020. Disponível em:  
<<https://revistas.ufpr.br/cogitare/article/view/72849/pdf>>. Acesso em: 25 Aug. 2021.

FIGUEIREDO, Sergio Luiz Ferreira de. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. 1990.

FERNANDES, Angelo José; KAYAMA, Adriana Giarola; OSTERGREN, Eduardo Augusto. O regente moderno e a construção da sonoridade coral: interpretação e técnica vocal. **Per Musi**, n. 13, p. 33-51, 2006.

LOPES MELLO, E.; SILVA, M. A. A. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Revista CEFAC**. 2008, ISSN: 1516-1846. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169317451015>. Acesso em: 20 de Julho de 2020.

QUINTELA, A.S.; LEITE, I. C. G.; DANIEL, R. J. Prática de aquecimento e desaquecimento vocal de cantores líricos. **Rev HU**. 2008;34(1):41-6.

SCHNEIDER, S.L.; SATALOFF, R. T. **Voice therapy for the professional voice**. *Otolaryngol Clin North Am*. 2007; 40(5):1133-49.