



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



TUT - Teatro na UTFPR - Curitiba

TUT - Theater in the UTFPR - Curitiba

Nome Completo do Primeiro Autor

Maiara Miotti Cunha

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Nome Completo do Orientador

Ismael Scheffler

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Nome Completo dos demais Autores, se houver

Fabiana Kaori de Sousa

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

RESUMO

O presente artigo apresenta um conjunto de realizações extensionistas feitas pelo TUT - Teatro da UTFPR nos anos de 2020 e 2021. Mesmo com as adversidades ocasionadas pelo surto pandêmico do Covid-19, o TUT se reinventou para manter seu funcionamento constante e foi capaz de proporcionar diversas atividades à comunidade interna e externa da universidade. Foram cursos, espaços de troca e discussão de temas com relevância ao teatro e às artes, bolsas estudantis, produção e lançamento de livros, resgate e preservação histórica da UTFPR, produções artísticas e oportunidades de desenvolvimento intelectual, estético, profissional, cultural e crítico, sempre de maneira remota. Vendo-se um panorama dos trabalhos e esforços realizados por esse projeto de extensão e seus múltiplos atores, parceiros, alunos, bolsistas, organizadores, professores, profissionais e entusiastas percebe-se, em todos os seus desdobramentos, como seu objetivo inicial de contribuição ao ensino e à pesquisa, por meio da extensão, produzindo e difundindo conhecimento, cultura e interação social, foi notoriamente alcançado.

PALAVRAS-CHAVE: teatro; eventos online; extensão universitária.

ABSTRACT

This article presents a set of extension achievements made by TUT - UTFPR Theater in 2020 and 2021. Even with the adversities caused by the Covid-19 pandemic outbreak, TUT reinvented itself to maintain its constant operation and was able to provide various activities to the internal and external community of the university. There were courses, spaces for exchange and discussion of themes relevant to theater and the arts, student grants, production and release of books, historical rescue and preservation of UTFPR, artistic productions and opportunities for intellectual, aesthetic, professional, cultural and critical development, always remotely. Seeing an overview of the work and efforts carried out by this extension project and its multiple actors, partners, students, scholarship holders, organizers, teachers, professionals and enthusiasts, it is perceived, in all its consequences, as its initial objective of contributing to the teaching and research,



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



through extension, producing and diffusing knowledge, culture and social interaction, was remarkably achieved.

KEYWORDS: theater; online events; university extension.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

INTRODUÇÃO

O TUT é um projeto institucional do campus Curitiba da UTFPR que teve seu início em novembro de 1972, completando 49 anos em 2021. De 2005 à atualidade, é dirigido pelo professor Ismael Scheffler, concursado para dirigi-lo (foi substituído durante seu período de licença para doutorado, entre 2010-2012; o TUT foi desativado entre 2015 e 2017, retornando em 2018). Por meio da Portaria da Direção Geral do Campus Curitiba, Scheffler divide sua carga horária dedicando 20h semanais como responsável pelo projeto institucional do TUT e as demais horas como docente no Departamento Acadêmico de Desenho Industrial (DADIN). O TUT engloba há anos uma série de ações articuladas em relação direta com o ensino e a pesquisa, sendo uma das suas principais ações a produção de espetáculos e apresentações públicas. O projeto, entretanto, foi ampliado desde sua época como CEFET, partindo de um modelo extraclasse para um programa de extensão, estabelecendo maiores relações com a comunidade externa e desenvolvendo múltiplas atividades. Além de compor um elenco, produzir um espetáculo e apresentá-lo aberta e gratuitamente, também oferece outras ações formativas como oficinas e vivências teatrais, debates e bate-papos, cineclubes, exibição de filmes e realização de exposições. Assim, a visão do TUT é contribuir de maneira diversificada à promoção cultural, ao acesso à arte e à formação artística, à compreensão de processos criativos, ao desenvolvimento da autonomia e senso crítico do espectador, elevando a qualidade de vida de todos.

O presente relatório se refere ao projeto realizado durante 2020 e 2021. O registro no DEPEX foi realizado em maio de 2020 contando com um impulso de uma bolsa de extensão (PROREC - Edital 02/2020 - PROREC) a partir de 01/09/2020. Algumas ações foram postergadas em maio e junho em razão das instabilidades decorrentes da interrupção das atividades presenciais pela pandemia do Covid-19. Assim, o projeto foi adaptado para ser realizado em caráter remoto, contendo ações que não puderam ser realizadas e outras que foram propostas como substitutas.

A bolsa de extensão atribuída a este projeto foi destinada por oito meses, de 1 de setembro de 2020 a 31 maio de 2021, a aluna de design Fabiana Kaori de Sousa, e por quatro meses à aluna Maira Miotti Cunha, até 31 de agosto de 2021, também estudante de Design.

MATERIAIS E MÉTODOS

O projeto registrado no DEPEX previa como objetivos: a) Oferecer oficinas e workshops teatrais de curta duração em temas como: expressão corporal, expressão vocal, interpretação teatral e dramaturgia gratuitamente à comunidade; desenvolver ações vinculadas à mediação teatral, como a Escola de Espectadores; promover palestras, mesas redondas e fóruns de discussão sobre teatro em vinculação com a Biblioteca Pública do Paraná; b) Viabilizar o oferecimento de espetáculos teatrais no âmbito do campus Curitiba, aproximando opções artísticas da comunidade interna, incentivando a fruição artística e o desenvolvimento de uma vida acadêmica mais dinâmica, bem como aproximando a sociedade em geral da universidade a convidando a vivenciar ações culturais dentro da instituição, em ações próprias do TUT e em apoio a semanas acadêmicas; c) Realizar documentação de ações do TUT em 2020 e 2021, bem como a manutenção e conservação dos seus patrimônios, entre eles o acervo de documentos históricos, iconográficos e fílmicos e do acervo material (figurinos, objetos cenográficos e equipamentos de iluminação cênica); d) Difundir a produção artística e científica do TUT pela internet (páginas institucional), pelo Youtube e redes sociais, dando acesso à sociedade por meio de uma exposição de fotografias de espetáculos; e) Desenvolver as ações deste projeto engajando os alunos e vinculando as atividades às



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



disciplinas Espaço cenográfico (Bacharelado em Design) e Teoria do teatro e teatro brasileiro (Licenciatura em Letras Português).

Com as incertezas da realização de atividades presenciais, num primeiro momento da quarentena não foram realizadas ações mais efetivas do TUT conforme haviam sido previstas no projeto registrado em maio de 2020. A partir de agosto, mais atividades remotas passaram a ser realizadas, potencializadas a partir de setembro, com o início da bolsa de extensão. Devido à pandemia não foram realizadas apresentações públicas de espetáculos teatrais (objetivo “b”). O descompasso entre aulas remotas, com um vazio significativo em 2020 e semestres condensados em 2021, também trouxeram implicações para o projeto, enfraquecendo as possibilidades do objetivo “e”.

Todos planejamentos e execuções deste projeto foram realizados em plataformas digitais, contando com uma ampla divulgação. Para organização dos eventos, utilizamos frequentemente a plataforma even3.com.br, com transmissões pelo YouTube ou realização de encontros no Google Meet.

Diversas ações online foram realizadas, como cursos, palestras e bate-papos. As redes sociais do TUT foram melhoradas e uma nova página da internet organizada e disponibilizando conteúdos e informações, sendo os objetivos “a”, “c”, “d”, os que mais encontraram adaptação ao período de ações remotas na UTFPR.

Desse modo, o projeto encontrou boa adaptação e pode difundir a produção artística e científica para além da UTFPR, estabelecendo relações com a comunidade externa de maneira mais abrangente. Se presencialmente as ações atingiriam principalmente Curitiba e região metropolitana, por questão de acesso e distância física, com as ações remotas foram envolvidos grupos mais diversificados cultural e geograficamente no Brasil.

As divulgações das ações ocorreram pelas redes sociais do TUT, do projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*, pelo broadcast da UTFPR, pelo WhatsApp e por releases enviados à imprensa. Todas as iniciativas foram feitas de forma remota e algumas foram articuladas em parceria com o projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*, encabeçado pelo DADIN, contando com ampliação de publicidade e apoio de alunos para monitoria técnica de plataformas virtuais. Por este motivos, diversas transmissões pelo YouTube se encontram na do evento (<https://www.youtube.com/channel/UCFAu5IdVz786ZCkXMrHbk8A>).

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Eventos e atividades formativas

Entre julho e outubro de 2020, foi realizado o evento “Teatro em Pauta – TUT 2020”, principal evento do TUT em 2020, cuja programação contou com 16 encontros sob a coordenação do professor Ismael Scheffler. Participaram desde docentes e estudantes da UTFPR até outras instituições de ensino, tendo o espetáculo *OCO*, produzido pelo TUT em 2019, destaque como temática e estudo de caso apresentado e debatido. Diversas transmissões online realizadas ficaram disponibilizadas no Youtube, permitindo acesso posterior a outros interessados. A programação completa, nome dos convidados e links podem ser acessados na página: (<https://www.even3.com.br/tut2020>). Foram 83 inscrições, tendo um núcleo regular de 12 pessoas além de diversos participantes ocasionais em várias atividades. Esta ação de extensão foi apresentada como comunicação no evento científico *III Seminário de Design Cênico: elementos visuais e sonoros da cena*, no eixo temático *Projetos e ações artísticas em tempos de distanciamento social*. O vídeo-comunicação está disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NxagVp1dl4A&list=PLsMEczsbbbya4QnHG1Q2jX7CumlxkjdnF7&index=3>



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



&t=17s e compõe a programação no canal do evento:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLsMEczsbya4QnHG1Q2jX7CumlxkjdF7>

Entre abril e setembro de 2021, foi realizado o evento online “*Teatro em Pauta - TUT 2021*”, o principal evento do TUT no ano. Dentro dos oito encontros virtuais foram abordadas temáticas relacionadas principalmente ao teatro, mas que também relacionadas à dança, circo, literatura, artes visuais, design e interdisciplinaridades para que qualquer pessoa interessada, seja da UTFPR ou não, pudesse participar. Não houve uma unidade temática de estudo continuado como no ano anterior, sendo cada atividade independente das demais. Foram 915 inscritos na plataforma, sendo que muitas pessoas participaram de várias atividades. A programação completa está disponível na página: (<https://www.even3.com.br/tut2021/>).

Em 2020, o TUT também colaborou na realização da Mesa Redonda Online: *Educar em Tempos de Pós-Verdade: Terraplanismos e Afins*, que ocorreu em 22 de setembro de 2020 através de uma transmissão online pelo Youtube. Essa ação foi resultado de uma parceria com o projeto de extensão *Alice, o mundo não é chato!*, do Departamento Acadêmico de Física com o GRUTA, grupo de teatro do Colégio Estadual do Paraná, com o TUT, sendo os materiais de divulgação produzidos pela bolsista Fabiana Kaori de Sousa.

O III Seminário de Design Cênico: *Elementos Visuais e Sonoros de Cena* (<https://www.even3.com.br/designcenico2020/>) foi realizado de 29/10/2020 a 26/11/2020, promovido gratuitamente pelo Grupo de Trabalho Poéticas Espaciais, Visuais e Sonoras da ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, com a parceria do TUT/UTFPR. A aluna bolsista Fabiana Kaori de Sousa desenvolveu os materiais gráficos utilizados no evento (logo, banner de divulgação oficial, banners dos dias das palestras, post para o Instagram, etc). O seminário online, de cunho científico e pedagógico, teve por objetivo reunir professores e pesquisadores brasileiros relacionados ao escopo do GT para discutir o tema: *Espaços De Mediação No Desenho Da Cena: Criação E Ensino*, considerando o contexto brasileiro atual de crise política, econômica, sanitária e cultural.

No mês de novembro de 2020, foram realizadas duas outras ações: 10/11 – live *Design de figurinos para Teatro e Cinema*, Nélio Pinheiro e Rosimeri Naomi Nagamatsu (Design de Moda, campus Apucarana) e com Ismael Scheffler (TUT/DADIN) (<https://www.youtube.com/watch?v=H0yAtgNVudM>), que teve até o momento 238 visualizações no YouTube; 11/11 – lançamento online do livro *Teorias da cena: teatro e visualidades*, com prof. Ismael Scheffler, realizado em sala do Google Meet.

Em 2020, o TUT, em parceria com a Cia. de Teatro da Biblioteca Pública do Paraná e com a Cia. de Teatro da UFPR, realizou o evento “*Chamada Aberta: escritas, caminhos e desvios para a cena*” nos dias 01, 07 e 14 de outubro. O último dos encontros, com o tema “*Teatro tem memória?*”, foi proposto pelo TUT tendo como convidado o professor Walter Lima Torres Neto, da UFPR (<https://www.even3.com.br/chamada2020>). Foram 137 inscritos como ouvintes, 24 participando na programação (estudantes, professores e artistas) com um grupo regular de 64 pessoas (visualizações no Youtube até o momento: 411, 267, 208, respectivamente).

Como formação, foi realizado o curso “*A Arte da Fala*”, com duas turmas em 2020 e duas turmas em 2021. Os cursos síncronos ministrados pelo professor Scheffler e pelo ator e contador de histórias Carlos Moreira contaram com quatro encontros cada, em um total de 10 horas. O curso online foi promovido pelo TUT e destinado à comunidade interna da instituição (estudantes de graduação, pós-graduação, servidores técnico-administrativos, docentes e prestadores de serviço terceirizados que atuam em Curitiba), com objetivo de contribuir para o desenvolvimento do autoconhecimento vocal para que a pessoa pudesse



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

explorar de maneiras mais ricas e dinâmicas sua fala e, assim, melhorar a capacidade expressiva. As inscrições e certificações foram feitas pelas plataformas: <https://www.even3.com.br/artedafala/> e <https://www.even3.com.br/artedafala2021/>. Foram 85 inscritos em 2020, com 57 certificados e, em 2021, 79 inscritos com 44 certificados.

Outro importante curso síncrono a ser destacado, que compôs a programação do *Teatro em Pauta - TUT 2021*, foi *Cenografia e Cenotecnia*, com Alfredo Gomes Filho e mediação de Scheffler, realizado em cinco encontros pelo YouTube e contando com total de 10 horas de transmissão, além do envio de materiais complementares. As inscrições abertas e gratuitas mobilizaram 463 pessoas de diversos estados brasileiros.

Estas atividades tiveram apoio e colaboração de estudantes bolsistas e voluntários tanto na produção de materiais gráficos de divulgação quanto na realização síncrona, por vezes de alunos das disciplinas de Teoria do teatro e teatro brasileiro (Licenciatura em Letras- Português) e Espaço Cenográfico (Bacharelado em Design).

Identidade visual do TUT, redes sociais e plataformas na internet

De janeiro a março de 2021, a aluna bolsista Fabiana Kaori de Sousa iniciou o projeto de **redesign da Identidade Visual do TUT** - Teatro da UTFPR, com auxílio do professor do Departamento Acadêmico de Desenho Industrial (DADIN), Marco Mazzarotto. Para o desenvolvimento da renovação do logotipo, criação de paletas de cores, aprimoramento da família tipográfica, concepção de uma malha construtiva e um manual de uso utilizou-se a metodologia do *Scrum*, assim como reuniões com o professor orientador.

Figura 1 - Nova Logo Oficial do TUT



Fonte: acervo TUT, 2021

Além disso, um **novo site para o TUT** foi desenvolvido pela aluna Fabiana Kaori de Sousa, baseado na plataforma de Wordpress. A página estava muito defasada e recebeu melhor design, estrutura e novos conteúdos textuais e iconográficos: <https://tut.ct.utfpr.edu.br/>

A partir de dezembro de 2020, as alunas bolsistas Fabiana Kaori de Sousa e Maiara Miotti Cunha, respectivamente, iniciaram o gerenciamento das **redes sociais do TUT**, com postagens semanais no Instagram e Facebook. Para isso foram estabelecidas as pautas e a periodicidade das publicações, contando com a produção de conteúdos e artes gráficas especificamente para este fim. Em suma, os temas abrangidos foram os “Momentos históricos” (seleção de fotos e por vezes cartazes de peças da trajetória do TUT, desde 1972), curiosidades sobre teatro, partes do livro *OCO: memórias e olhares* (SCHEFFLER, 2021), divulgação dos cursos, lives e lançamentos de livros - https://www.instagram.com/tut_utfpr/

O compartilhamento de material histórico difundido pelas redes sociais, exigiu um trabalho de **manutenção dos arquivos históricos digitais do TUT**, o que foi feito pela aluna bolsista Maiara Miotti Cunha, que organizou os conteúdos e elaborou uma página especificamente para a divulgação do acervo na plataforma Wix. A página histórica no Wix ainda não foi vinculada.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

Publicações

Durante o ano de 2020 e primeiros meses de 2021, foi produzido o livro *OCO: memórias e olhares* (SCHEFFLER, 2021). O livro trata sobre o espetáculo OCO, produzido e apresentado, em 2019, em Curitiba-PR, pelo projeto de extensão universitária TUT – Teatro da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. A peça envolveu teatro, teatro de formas animadas, circo, dança, dança-teatro, música, artes visuais, design e arquitetura. A estrutura do livro foi pensada em duas sessões: na primeira são apresentados textos dos diferentes agentes criativos de OCO em depoimentos, entrevistas e artigos, com imagens dos ensaios, da produção e de apresentações; e na segunda parte, diferentes registros em desenhos, fotos e textos, dos diferentes desdobramentos do espetáculo e depoimentos de quem pode assistí-lo. O livro teve produção gráfica de Cecília Berger e capa de Christianne Salas Pereira Roldan, tendo 178 páginas, e contou com a colaboração da aluna bolsista Fabiana Kaori de Sousa, Christianne Pereira Salas Roldan e Ariane Regina Feliciano de Oliveira na transcrição de entrevistas e no tratamento das imagens utilizadas. Foram realizados uma campanha e um evento de lançamento.

Em 2021, a aluna bolsista Maiara Miotti Cunha desenvolveu o projeto gráfico do livro *Caricaturas e tipos cômicos no teatro* (SCHEFFLER, SOUZA, 2021), do miolo à capa, além de produzir materiais de divulgação para o lançamento. Ela contou com a colaboração da aluna voluntária Letícia Máximo, do curso de Tecnologia em Design Gráfico no tratamento das aproximadamente 300 imagens que integram o livro composto por 216 páginas.

O livro *Caricaturas e tipos cômicos no teatro*, organizado pelos professores Ismael Scheffler e José Marconi Bezerra de Souza, apresenta desenhos de busto e corpo de 96 personagens de nove produções cênicas de cunho cômico apresentados pelo TUT, grupo de teatro da Universidade Tecnológica Federal do Paraná – Curitiba, entre os anos de 2005 e 2010, sob a direção de Scheffler. São 192 desenhos finalizados além de alguns registros dos processos criativos (croquis, estudos anatômicos e expressivos) e fotografias das personagens originais dos espetáculos. Oito alunos de design da UTFPR (cinco deles com bolsa de três meses de Produção Cultural e Artística - PIBAC) participaram do projeto em um percurso coletivo de desenvolvimento de estilos diversificados: Alan Rodrigues Rêgo, André Vieira, Danka Farias de Oliveira, João Pedro Neto, Letícia Máximo, Maiara Miotti Cunha, Priscila Celeste Chiang, Vinícius Calegari Marocolo, com José Marconi. O livro remonta um período da trajetória do TUT e dá início às comemorações do cinquentenário do grupo fundado em 1972. É, portanto, um trabalho de documentação histórica que usa o desenho criativo no resgate da memória. O projeto ao todo levou cerca de 4 meses de realização, dos desenhos ao projeto gráfico do livro.

Ambas publicações são de distribuição gratuita em PDF. Além da produção gráfica dos livros foram produzidos materiais digitais de divulgação. Os dois livros tiveram eventos online de lançamento, no mês de março e de agosto de 2021. Para os lançamentos dos livros, foram elaborados *releases* pelo jornalista e estudante de Letras-Português Daniel Faria Patire e distribuídos na imprensa externa, além da divulgação interna.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um mundo em transformação

Figura 2 e 3 - capas dos livros OCO e Caricaturas e tipos cômicos no teatro



Fonte: acervo TUT, 2021

CONCLUSÃO

O projeto TUT foi totalmente realizado de maneira remota. A mediação online permitiu o desenvolvimento de ações afirmativas para a interação com a comunidade externa em âmbitos mais amplos.

Consideram-se como impactos do projeto TUT em sua continuidade pelo ano de 2020 e 2021: 1) Impacto social e financeiro: disponibilização gratuita de eventos, cursos e bibliografias por meio da internet à comunidade interna e externa indistintamente; as atividades contribuíram para a capacitação profissional, para o despertar de novas possibilidades profissionais, sociais e expressivas, o desenvolvimento da percepção da comunidade externa de que a universidade pública também lhe pertence; 2) Impacto tecnológico e científico: as atividades do TUT confluem pesquisas teóricas-práticas, envolvendo professores-pesquisadores, alunos de graduação, profissionais do mercado de trabalho (sem vínculos acadêmicos), discutindo processos criativos, produtivos e gerando produção científica por meio de publicações, cursos, palestras e participação em eventos acadêmicos, 3) Impacto cultural: visibilidade a produção acadêmica e artística disponibilizando publicações relativas ao TUT, dando acesso facilitado a esta produção, bem como o desenvolvimento do senso estético e crítico.

Consideramos, assim, que o presente projeto de extensão, superando todas as adversidades pandêmicas, teve intensa produção e abrangência, cumprindo seu papel ao contribuir com o ensino e a pesquisa e ao estabelecer contribuições a toda sociedade, produzindo e difundindo conhecimento, cultura e interação social.

A parceria com a BPP, nos eventos *Chamada Aberta* e *Teatro em Pauta - TUT 2021*, trouxe interlocuções instigantes e possibilitou a aproximação a um projeto público de outra instância que realiza em afinidade ações formativas e artísticas. Sublinhamos também o grande número de professores e estudantes que colaboraram na produção e realização desse projeto. Ressalta-se que a concessão de bolsa de extensão foi imprescindível para a realização deste projeto.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



AGRADECIMENTOS

À bolsa de extensão PROREC. À direção geral do campus Curitiba, professora Rossana Finau. Pelo auxílio financeiro designado pelo Gabinete da Direção Geral do Campus Curitiba para pagamento de alguns serviços. À parceria com a Cia da BPP Núcleo de Investigações Artísticas, Setor de Divisão e Coleções Especiais da Biblioteca Pública do Paraná, coordenado por Thiago Dominoni. Ao projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*, pelas parcerias na divulgação e suporte técnico. Aos professores e estudantes que colaboraram na realização de todas estas ações.

REFERÊNCIAS

SCHEFFLER, Ismael (org.). **OCO: memórias e olhares**. Curitiba: Arte Final, 2021.

SCHEFFLER, Ismael; Souza, José Marconi Bezerra de (orgs.) **Caricaturas e tipos cômicos no teatro**. Curitiba: Arte Final, 2021.