



OCO - múltiplas ações derivadas de um espetáculo teatral

OCO - multiple actions derived from a theatrical spectacle

Nome Completo do Primeiro Autor

Rafaela Angelon

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Nome Completo do Orientador

Ismael Scheffler

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

Nome Completo dos demais Autores

Christianne Pereira Salas Roldan,

Ariane Regina Feliciano de Oliveira

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil

RESUMO

Este trabalho visa reunir as diversas atividades realizadas no período de 2020 e 2021 vinculadas ao projeto OCO, aprovado pelo edital 02/2020 - PROREC, por meio do qual foi obtida uma bolsa de extensão PIBEX-Fundação Araucária. O projeto é vinculado ao projeto institucional de extensão TUT, orientado pelo professor Ismael Scheffler. O período decorrente da bolsa contemplou diversas atividades como a produção de dois livros (*OCO: memória e olhares* e *Artaud e o teatro sagrado*), o desenvolvimento de eventos virtuais de ampla participação da comunidade interna e externa, como o *Colóquio sobre cronofotografia e análise do movimento: repercussões nas artes e no design*; o *Teatro em Pauta 2020* e o *Teatro em Pauta 2021*, como também a participação em eventos acadêmicos e o desenvolvimento de cartazes e textos para divulgação nas mídias entre outras atividades. Estas ações estão vinculadas ao projeto de 2019, a produção do espetáculo OCO. Tendo em vista a situação pandêmica, foi necessário um reajuste do projeto original, mantendo-se as potencialidades teórico-práticas em meio virtual, o que contribuiu para a comunidade que, mesmo em distanciamento social, teve alto impacto cultural e acadêmico.

PALAVRAS-CHAVE: teatro; evento online; extensão universitária.

ABSTRACT

This work aims to bring together the various activities carried through the period of 2020 and 2021 linked to the OCO project, approved by public notice 02/2020 - PROREC, in which a PIBEX-Fundação Araucária extension scholarship was obtained. The project is linked to the institutional extension project TUT, supervised by professor Ismael Scheffler. The period resulting from the scholarship included several activities such as the production of two books (*OCO: memory and gazes* and *Artaud and the sacred theater*), the development of virtual events with wide participation of the internal and external community, such as the *Colloquium on chronophotography and analysis of the movement: repercussions on arts and design*; Theater on the agenda 2020 and Theater on the agenda 2021, as well as participation in academic events



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



and the development of posters and texts for dissemination in the media, among other activities. These actions are linked to the 2019 project, the production of the OCO spectacle. Because of the pandemic situation, it was necessary to readjust the original project, keeping the theoretical-practical potentialities in a virtual environment, which contributed to the community that, even in social distance, had a high cultural and academic impact.

KEYWORDS: theater; online event; university extension



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



INTRODUÇÃO

OCO foi um projeto de extensão iniciado em 2019, quando foram realizadas diversas ações, sendo a principal, a produção e apresentação do espetáculo teatral OCO. O projeto para 2020 e 2021 era de dar continuidade a atividades derivadas, entre elas, novas temporadas do espetáculo, entre outras ações, como será tratado a seguir.

O projeto OCO teve reconhecimento por meio do edital *Projeto Destaque* - edital 05/2020 PROREC - Apoio a Projetos Destaque da UTFPR, tendo sido selecionado como 11º colocado de apenas 30 projetos de toda a UTFPR referentes aos anos de 2019 e 2020, sendo o melhor classificado do campus de Curitiba. Isto lhe garantiu uma bolsa para manutenção de continuidade do projeto OCO iniciado em 2019, seguindo por 2020 até 2021. Outra bolsa de extensão foi obtida por meio de seleção do Edital 02/2020 – PROREC, ficando classificado em 5º colocado dentre 374 projetos (o melhor classificado do campus Curitiba). OCO foi produzido pelo TUT - Teatro da UTFPR-Campus Curitiba. O TUT é um projeto institucional do campus Curitiba da UTFPR. Teve seu início em novembro de 1972, completando 49 anos em 2021.

O TUT engendra há anos uma série de ações articuladas em relação direta com o ensino e a pesquisa. Uma das principais ações do TUT é a produção de espetáculos e apresentações públicas. O projeto, entretanto, foi ampliado do modelo da época de CEFET, como uma atividade extraclasse, para um programa de extensão, estabelecendo mais relações com a comunidade externa e desenvolvendo múltiplas atividades. Além de compor um elenco, produzir um espetáculo e apresentá-lo aberta e gratuitamente, também são oferecidas outras ações formativas como oficinas e vivências teatrais, debates e bate-papos, cineclubes, exibição de filmes e realização de exposições visando ampliar os meios para contribuir de maneira diversificada para a promoção cultural, o acesso à arte e à formação artística, a compreensão de processos criativos, o desenvolvimento da autonomia e senso crítico do espectador, elevando a qualidade de vida de todos.

O presente resumo expandido se refere ao projeto realizado entre 2020 e 2021. O registro no DEPEX foi realizado em maio de 2020, sendo que o projeto ganhou impulso com o início da bolsa de extensão (PIBEX- Fundação Araucária - FA - Edital 02/2020 - PROREC), a partir de 17/09/2020. A bolsa de extensão atribuída a este projeto foi destinada a partir de 17 de setembro de 2020 à aluna de Design Christianne Pereira Salas Roldan que foi substituída pela aluna também de Design Rafaela Angelon, de 12 de julho ao final da bolsa, em 16/09/2021.

MATERIAIS E MÉTODOS

O planejamento para o projeto OCO para o ano de 2020 e 2021 era o de dar continuidade a ações derivadas do espetáculo de 2019, entre elas, novas temporadas do espetáculo, entre outras ações, como bate-papos, oficinas, publicação de livro, documentário e produção de exposição com imagens do espetáculo.

Devido à pandemia e a impossibilidade de realização de eventos presenciais, não foram realizadas as atividades de novas apresentações públicas da peça, como já divulgado para o Fringe, Festival de Teatro de Curitiba. Diversas ações online foram realizadas, assim como divulgado o espetáculo em eventos científicos e extensionistas. A produção de conteúdos audiovisuais foi também realizada, assim como a produção bibliográfica, ampliando o projeto nestes campos. Desta feita, OCO encontrou desdobramentos, difundiu a produção para além da UTFPR estabelecendo relações com a comunidade externa de maneira mais abrangente - se presencialmente as ações atingiriam principalmente Curitiba e região metropolitana,



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



por questão de acesso e distância física, com as ações remotas foram envolvidas pessoas de diferentes contextos brasileiros.

Todo planejamento e execução foram realizados em plataformas digitais, bem como investido em ampla divulgação. Para organização dos eventos, utilizamos frequentemente a plataforma even3.com.br, com transmissões pelo YouTube ou realização de encontros pelo Google Meet. As divulgações ocorreram pelas redes sociais do TUT e do projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*, pelo broadcast da UTFPR, difundidas pelo WhatsApp e enviados releases à imprensa.

Diversas ações de OCO integraram a programação do projeto *Tão Longe, Tão Perto*, encabeçado pelo DADIN, contando com ampliação de divulgação das ações e apoio de alunos para monitoria técnica de plataformas virtuais. Por este motivos, diversas transmissões pelo YouTube se encontram nesta página do *Tão Longe, Tão Perto* (<https://www.youtube.com/channel/UCFAu5ldVz786ZCkXMrHbk8A>). As atividades foram certificadas em sua maior parte.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Como resultados do projeto de extensão, podemos apontar diferentes produções: bibliográficas, eventos, exposição, audiovisual.

Produção bibliográfica

Durante o ano de 2020 e primeiros meses de 2021, foi produzido o livro *OCO: memórias e olhares* (SCHEFFLER, 2021). O livro trata sobre o espetáculo OCO, produzido e apresentado, em 2019, em Curitiba-PR, pelo projeto de extensão universitária TUT – Teatro da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. A peça envolveu teatro, teatro de formas animadas, circo, dança, dança-teatro, música, artes visuais, design e arquitetura. A estrutura do livro foi pensada em duas sessões: na primeira são apresentados textos dos diferentes agentes criativos de OCO em depoimentos, entrevistas e artigos, com imagens dos ensaios, da produção e de apresentações; e na segunda parte, diferentes registros em desenhos, fotos e textos, dos diferentes desdobramentos do espetáculo e depoimentos de quem pode assisti-lo. Foram realizados campanha e evento de lançamento.

Figura 1 - Livros produzidos



Fonte: acervo TUT, 2021

O livro *Artaud e o teatro sagrado* foi uma proposição a partir do interesse manifestado por participantes das ações do evento Teatro em pauta - TUT 2020 e como substituição da não realização de nova temporada do espetáculo OCO, em 2021, ainda pela impossibilidade de realização de atividades presenciais.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



Artaud e o teatro sagrado apresenta uma leitura crítica sobre as propostas teatrais do encenador francês Antonin Artaud (1896-1948) em correlação com os conceitos de sagrado, símbolo, mito e rito, conforme compreendidos por dois dos estudiosos que integraram o Círculo de Eranos: o cientista da religião Mircea Eliade e o antropólogo francês Gilbert Durand. A partir desses conceitos-chave, estabeleceu-se um olhar para questões relativas ao espaço e ao tempo, à política, entre outros temas. Alguns conceitos de Antonin Artaud foram articulados com sua compreensão de teatro e de vida (uma fusão indissociável) por meio de conceitos presentes na Hermenêutica Simbólica, contribuindo, assim, com um entendimento de aspectos relacionados à ideia de teatro sagrado.

Ambas publicações são de distribuição gratuita e, além da forma impressa, também são distribuídas em PDF. Além da produção gráfica dos livros foram produzidos materiais digitais de divulgação. Os dois livros tiveram eventos online de lançamento, no mês de março e de agosto de 2021. Para os lançamentos dos livros, foram elaborados *releases* pelo jornalista e estudante de Letras-Português Daniel Faria Patire e distribuídos na imprensa externa, além da divulgação interna.

Produção de eventos virtuais

Devido à pandemia a promoção de eventos pelo TUT tornou-se virtual. Foram diversos os eventos produzidos em 2020 e 2021. De 10 a 14 de agosto de 2020 foi realizado o *Colóquio sobre cronofotografia e análise do movimento: repercussões nas artes e no design*, promovido pelo TUT. A programação foi divulgada e organizada pela plataforma even3 e as palestras e debates se encontram disponíveis pelo YouTube (<https://www.even3.com.br/coloquiomovimento2020/>). O evento teve 170 inscritos, certificando 64 participantes que estiveram em ao menos 4 encontros dos 5. As visualizações no Youtube demonstram que o interesse pelo tema persiste mesmo após o término de sua realização (514, 454, 341, 276, 305, respectivamente, até o momento). O evento teve o apoio técnico do projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*. A temática do evento está diretamente relacionada ao espetáculo OCO realizado em 2019. Previamente ao colóquio, foi realizada, em 28/07/2019, a palestra: *Sabe o que é cronofotografia?*, com os professores Simone Landal e Ismael Scheffler. Neste montante, foram 12 horas de atividades síncronas.

Figura 2 - Cartazes de divulgação de eventos promovidos pelo TUT



Fonte: Disponível pelo TUT

Entre julho e outubro de 2020, foi realizado o evento “Teatro em Pauta – TUT 2020”, principal evento do TUT em 2020, cuja programação contou com 16 encontros sob a coordenação do professor Ismael Scheffler. Participaram desde docentes e estudantes da UTFPR até outras instituições de ensino, tendo o espetáculo OCO, produzido pelo TUT em 2019, destaque como temática e estudo de caso apresentado e debatido. Diversas transmissões online realizadas ficaram disponibilizadas no Youtube, permitindo acesso posterior a outros interessados. A programação completa, nome dos convidados e links podem ser acessados na página: (<https://www.even3.com.br/tut2020/>). Foram 83 inscrições, tendo um núcleo regular de 12 pessoas além de diversos participantes ocasionais em várias atividades.

Entre abril e setembro de 2021, foi realizado o evento online “Teatro em Pauta - TUT 2021”, o principal evento do TUT no ano. Dentro dos oito encontros virtuais foram abordadas temáticas relacionadas principalmente ao teatro, mas que também relacionadas a dança, circo, literatura, artes visuais, design e



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



interdisciplinaridades para que qualquer pessoa interessada, seja da UTFPR ou não, pudesse participar. Não houve uma unidade temática de estudo continuado como no ano anterior, sendo cada atividade independente das demais. Foram 915 inscritos na plataforma, sendo que muitas pessoas participaram de várias atividades. A programação completa está disponível na página: (<https://www.even3.com.br/tut2021/>). OCO teve presença também em diferentes ações, mas não figurou como tema central, como ocorreu em 2020.

Produção de exposição

Um dos projetos previstos como desdobramento do espetáculo teatral *OCO* era a produção e realização de uma exposição constituída por fotos e desenhos do espetáculo. Para isto, foram realizadas discussões e pesquisas para a determinação do formato, além de uma curadoria no conjunto de imagens do acervo do TUT, em que foram selecionadas fotografias e desenhos que comporão a exposição. As imagens foram tratadas e o projeto gráfico foi desenvolvido. Foram realizadas também pesquisas e orçamentos de materiais para as impressões das imagens e o processo de licitação destas está em andamento. Devido a não realização de atividades presenciais na UTFPR e ao processo licitatório, a exposição está prevista para ser realizada somente no início do ano letivo de 2022.

Produção de audiovisuais para OCO

- Página na internet

O espetáculo teatral de *OCO* ganhou uma página específica no site do TUT que reúne informações sobre a produção deste projeto: <https://tut.ct.utfpr.edu.br/index.php/oco/>

- Trilha sonora

A trilha sonora da peça *OCO* foi disponibilizada em diferentes plataformas gratuitamente. Na entrevista cedida à Universidade e publicada em maio de 2020, esta questão é tratada detalhadamente: <https://ecampus.ct.utfpr.edu.br/2020/bate-papo-com-ismael-schefler-e-agatha-pradnik/>.

A trilha sonora do espetáculo também foi disponibilizada nas seguintes plataformas: - YouTube: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLOFNT8V5FmOFVB_NvKTTLbb1YdDEBUZC](https://www.youtube.com/playlist?list=PLOFNT8V5FmOFVB_NvKTTLbb1YdDEBUZC;); - Spotify: <http://open.spotify.com/album/68nBER6EXkdiaQXZ9EEORV>; - Deezer: <https://www.deezer.com/us/album/140594952>; - iTunes: <http://itunes.apple.com/us/album/id1506823809>

- Versão editada

Em 2020, uma filmagem integral do espetáculo *OCO* foi disponibilizada no YouTube. Esta filmagem corresponde a um registro de câmera frontal parada: <https://www.youtube.com/watch?v=97qVjhgiYSU>. Em 2021, uma versão editada, utilizando registros de diferentes câmeras em diferentes ângulos foi disponibilizada. A edição foi feita por Isabel Palácio com a orientação do professor Ismael Scheffler. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jPg89DAkNnc&list=PL8ocsUaOmNJ3G-WXKIIEIP4SI_DS6uMFd&index=23

- Versão comentada

Além da disponibilização e divulgação da versão integral da peça *OCO*, no Youtube, foi feita, como parte do *Teatro em Pauta - TUT 2020* uma transmissão da filmagem de *OCO* comentada durante a exibição



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



pela professora Maurini de Souza (UTFPR), com parte da equipe do espetáculo de 2019: Monique Rau, Rebecca Stauffer, Karina Souza. (Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=U4qds34Nz38>)

- **Documentário**

Um documentário sobre o processo de criação do espetáculo OCO que apresenta cenas de ensaios, apresentações, dos bastidores e depoimentos de seus agentes criativos, está sendo desenvolvido com previsão de lançamento presencial juntamente com a exposição. O roteiro do documentário é do professor Ismael Scheffler, com edição de Isabel Palácio e trilha sonora de Ágatha Pradnik.

- **Vídeos de divulgação**

Dentre os diversos registros de palestras, debates, entrevistas e lives, foi elaborado um vídeo de comunicação de 5 minutos sobre o *Teatro em Pauta - TUT 2020* inscrito e apresentado no *III Seminário de Design Cênico: elementos visuais e sonoros da cena*, no eixo temático *Projetos e ações artísticas em tempos de distanciamento social*. O vídeo-comunicação está disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NxagVp1dl4A&list=PLsMEczsbbya4QnHG1Q2jX7CumlxkidnF7&index=3&t=17s>.

Foi produzido um vídeo curto de 2 minutos de apresentação do livro impresso "*OCO: memórias e olhares*": <https://www.youtube.com/watch?v=VZ0Pnl2YUP4&list=PL8ocsUaOmNJ1bQmzRoMS91woCMdUXm51X&index=3>

Eventos acadêmicos

Além dos eventos já mencionados produzidos pelo TUT, aspectos sobre a produção do espetáculo OCO também foram apresentados em outros eventos, de outras instituições tais como:

- na UFPR: 12/09/2020 - Masterclass 04: "*Circo e teatro físico: a criação do espetáculo OCO*", com Ismael Scheffler. Projeto de extensão da UFPR: O QUE É CIRCAR: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DA INICIAÇÃO AO CIRCO (<https://www.youtube.com/watch?v=JQTpW-Bj1RU>) ;

- na UNESPAR - 28/09/2020 - "*A performance das visualidades*", com Dalmir Rogério Pereira (UFG) e Ismael Scheffler (UTFPR), no evento *EntreFACES e Janelas: Ciclos de flexibilização, acolhimento e acontecimentos remotos nas Artes da Cena - Licenciatura em Teatro da FAP-UNESPAR* – (<https://www.youtube.com/watch?v=le1tbEXloPM&list=PLvBfDjAhqA8Uto5jPl3cMvIDpxKbR81jM&index=11>);

- na BPP/UFPR/UTFPR: 14/10/2020 - "*Teatro tem memória?*", com TUT e Walter Lima Torres Neto (UFPR) , no evento realizado em parceria por estes três grupos: *Chamada Aberta: escritas, caminhos e desvios para a cena* (<https://www.even3.com.br/chamada2020/>) - (<https://youtu.be/biryKsxLz6A>);

- na Universidade Federal de Uberlândia: 20 a 31 de outubro de 2020, no *2º Encontro Poéticas do Inanimado 2020: Teatro de Bonecos em Tempos de Pandemia* (<https://poeticascenicas.wixsite.com/meusite>), apresentação de banner *Entre a doçura e a bestialidade: os bonecos do espetáculo OCO*, com Ismael Scheffler e Simone Landal. Evento promovido pelo Grupo de Pesquisa Poéticas Cênicas Visuais e Performativas (abrangência nacional);



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



- na UTFPR câmpus Apucarana e Curitiba: 10/11/2020 - live *Design de figurinos para Teatro e Cinema*, Nélcio Pinheiro e Rosimeri Naomi Nagamatsu (Design de Moda, campus Apucarana) e com Ismael Scheffler (TUT/DADIN) (<https://www.youtube.com/watch?v=H0yAtgNVudM>)
- na APRTB - Associação Paranaense de Teatro de Boneco: 09/08/2021, no *Seminário Arte Bonequeira: Passado, Presente e Futuro*, na III Mostra Paraná de Teatro de Bonecos-Online (<https://www.youtube.com/watch?v=XVSYLpzl4Xs>)

CONCLUSÃO

Uma das principais ações planejadas por este projeto em 2020 e 2021 consistia em novas apresentações do espetáculo OCO, produção teatral do TUT produzida e apresentada em 2019. Em decorrência da pandemia, o decreto de não realizar atividades presenciais acarretou na impossibilidade de realização do espetáculo OCO. Contudo, o projeto de extensão teatral foi concebido de maneira ampla, propondo ações de desdobramentos do espetáculo. Assim, foi possível realizar grande parte do planejamento e criar novas ações de discussão e debate em plataformas online, agregando professores-pesquisadores da UTFPR e de outras instituições de Curitiba e do Brasil, envolvendo sempre alunos e alcançando a comunidade externa de maneira ampla e abrangente.

Considera-se como impactos do projeto OCO em sua continuidade pelo ano de 2020 e 2021: 1) Impacto social e financeiro: disponibilização gratuita de produções audiovisuais e bibliográficas por meio da internet à comunidade interna e externa indistintamente; 2) Impacto tecnológico e científico: em OCO confluem pesquisas teóricas-práticas, envolvendo professores-pesquisadores, alunos de graduação, profissionais do mercado de trabalho (sem vínculos acadêmicos), discutindo processos criativos, produtivos e gerando produção científica por meio de publicações, comunicações, palestras e participação em eventos acadêmicos, 3) Impacto cultural: a produção do espetáculo teatral OCO estabeleceu relações com outras linguagens artísticas e suportes, tais como exposição fotográfica, livros teórico-artísticos, documentário audiovisual e exibição de filmagens do espetáculo e disponibilização de trilha sonora composta para OCO. A concessão de bolsas de extensão foram imprescindíveis para a realização deste projeto.

Consideramos, assim, que o presente projeto, superando todas as adversidades pandêmicas, teve intensa produção e abrangência, cumprindo seu papel de contribuir com o ensino e a pesquisa e estabelecer a universidade pública como âmbito aberto à toda sociedade, produzindo e difundindo conhecimento, cultural e interação social.

AGRADECIMENTOS

À bolsa de extensão PROREC. À direção geral do campus Curitiba, professora Rossana Finau. Pelo auxílio financeiro designado pelo Gabinete da Direção Geral do Campus Curitiba para pagamento de alguns serviços. À parceria com a Cia da BPP Núcleo de investigações artísticas, Setor de Divisão e Coleções Especiais da Biblioteca Pública do Paraná, coordenado por Thiago Dominoni. À parceria com o Projeto de Extensão Cirthesis, da UFPR, coordenado pelo professor Bruno Tucunduva. Ao projeto de extensão *Tão Longe, Tão Perto*, pelas parcerias na divulgação e suporte técnico. Aos diversos professores, estudantes e convidados que integraram as ações neste período.

REFERÊNCIAS

SCHEFFLER, Ismael (org.). **OCO: memórias e olhares**. Curitiba: Arte Final, 2021.



SEI-SICITE 2021

Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



SCHEFFLER, Ismael. **Artaud e o teatro sagrado**. Curitiba: Arte Final, 2021.