



CineClube UTFPR Apucarana

CineClub UTFPR Apucarana

Amanda Santos Welter

amandawelter@alunos.utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Oscar Fussato Nakasato (orientador)

oscar@utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

Elvira Barbosa da Silva (orientadora)

elvirabarbosa@utfpr.edu.br

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Apucarana, Paraná, Brasil

RESUMO

Este artigo tem como objetivo apresentar o projeto de extensão “Cineclube UTFPR Apucarana”, realizado pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, campus de Apucarana. O projeto nasceu da percepção da carência de informações/debates entre os jovens sobre questões importantes, como o racismo, a consciência ambiental, a polarização política, a situação de pessoas com necessidades especiais etc. Percebeu-se que a simples discussão desses temas não atrairia esse público. Pensou-se, então, em unir a arte (no caso, o cinema) e esses temas importantes. Os filmes suscitariam a discussão de um determinado tema. O projeto teve início em 2017 com sessões presenciais mensais no próprio campus, quando um filme era assistido e discutido. Em 2020, em função da pandemia, o projeto migrou para a internet, com sessões on line de discussão. Com a migração, houve participação maior do público externo. O projeto, desde o início, tem a participação de acadêmicos, servidores técnico-administrativos e professores na equipe executiva.

PALAVRAS-CHAVE: Cinema. Sociedade. Participação.

ABSTRACT

This article aims to present the project of University extension “Cineclube UTFPR Apucarana”, carried out by the Federal Technological University of Paraná – UTFPR, at the campus of Apucarana, Paraná. The team who worked on this project initiated it from the perception of a lack of information and debates among young people on important issues, such as racism, environmental awareness, political polarization, the situation of people with special needs, etc. The team also noticed that the simple discussion of these themes would not attract this audience. The members of the Academic Department of Human Issues thought, then, to unite art (in this case, cinema) and these important themes. The movies would raise the discussion of a certain theme chosen for this purpose. The project began in 2017 with monthly face-to-face sessions on campus, when the academic community joined to discuss a theme. In 2020, due to the pandemic, the project migrated to the internet, with online discussion sessions. With the migration, there was larger participation of the external public. The project, from the beginning, has had the participation of academics, technical-administrative employees, and professors on the executive team.

KEYWORDS: Cinema. Society. Participation



INTRODUÇÃO

O Cineclube é um projeto de extensão desenvolvido na Universidade Tecnológica Federal do Paraná, campus Apucarana. Ele foi instituído em 2017 e é coordenado pelo professor Oscar Fussato Nakasato desde então, com exceção do ano de 2018, quando a coordenação foi assumida pela servidora técnica-administrativa Aneliz Bastos Andrade de Alencar. O projeto nasceu da percepção da carência de discussões entre os jovens acerca de temas importantes, como o racismo, a homofobia, a polarização política etc. Pensou-se, também, que reuniões para discussões sobre esses temas não atrairiam o público. Desse problema, nasceu a ideia do CineClube, que associaria um gênero artístico (cinema) caro a esse público e os temas sociais.

De 2017 a 2019, as sessões ocorreram no auditório ou alguma sala de aula do campus. Em 2020, houve a interrupção do projeto por alguns meses em função da pandemia. A retomada ocorreu no mês de junho desse ano, então com sessões remotas através da internet.

MATERIAIS E MÉTODOS

De 2017 a 2019, as reuniões ocorreram no auditório ou em alguma sala de aula do campus. Nessas ocasiões, assistia-se ao filme e, na sequência, havia a discussão, geralmente mediada por algum professor. Houve, também, alunos como mediadores e convidados da comunidade externa.

A partir de 2020, as discussões ocorrem na plataforma Google Meet. Nas reuniões, não se assiste mais ao filme. Há somente a discussão, sempre com mediação de alguém da comunidade interna (professor, servidor técnico-administrativo ou acadêmico) ou da comunidade externa.

As reuniões são mensais com duração de uma hora e meia e participação limitada a 40 pessoas.

As inscrições também são realizadas pela internet através do formulário google.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

De 2017 a 2019, embora fosse um projeto de extensão, o CineClube UTFPR não conseguiu atrair muitas pessoas da comunidade externa. O público era formado em sua maior parte pela comunidade interna do campus. Com a migração para a internet em 2020, houve ampliação do público, e o projeto conseguiu a adesão de muitas pessoas de fora.

Nesses quase cinco anos de existência, o CineClube discutiu dezenas de filmes com diferentes temáticas. Para não se estender muito, este tópico fará alusão aos dois últimos anos, quando o projeto cresceu em termos de qualidade e quantidade de participantes.

Ao longo do período de sessões “on-line” (2020-2021), o Cineclube apresentou e discutiu filmes com diferenciados temas, proporcionando aos participantes um grande aprendizado e o desenvolvimento de senso crítico. Pautas importantes na sociedade contemporânea, como o movimento LGBTQIA+ e o racismo foram discutidos, respectivamente com a mediação de Renata Borges, ativista transexual, e Ivo Queiroz, professor aposentado da UTFPR de Curitiba de Sociologia e estudioso do tema. Para a discussão sobre o movimento LGBTQ+, o filme assistido foi “Hoje eu quero voltar sozinho”. O debate sobre racismo foi ilustrado com o filme “Quilombo”. Outra obra cinematográfica que proporcionou discussões fundamentais foi “Rede de ódio”, que traz temas relacionados às mídias eletrônicas, como “fake News” e discursos de ódio. Esse debate foi mediado pelo professor de Sociologia da Uel Marco Paccola. A discussão sobre o filme



“Martírio” foi mediada pelo professor de cinema Alyson Santos, o qual, além de debater sobre a demarcação de terras dos indígenas, trouxe o seu olhar sobre aspectos técnicos da obra cinematográfica.

Algumas sessões contaram com a participação de convidados especiais, como o ator e diretor de teatro Rogério Nagai, o ator Marco Hisatomi e o premiado diretor de cinema Rodrigo Grotta.

Filmes discutidos em 2020/2021 e seus respectivos mediadores:

09/06/2020 – A Onda – Mediadora: Michelle Rodrigues de Lima
14/07/2020 - Estrelas além do tempo – Mediadora: Kauane Silva dos Santos
25/08/2020 - Túmulo de vagalumes – Mediador: Oscar F Nakasato
24/09/2020 - Black – Mediadora: Mediadora: Aneliz B. A. de Alencar
21/10/2020 – Martírio – Mediador: Alyson Santos
17/11/2020 – Quilombo – Mediador: Ivo Queiros
27/04/2021 – Escolarizando o mundo – Mediador: Luís Mito
20/05/2021 - Rede de ódio – Mediador: Marco Paccola
15/06/2021 – Haruo Ohara – Mediadora: Ana Cristina F. P. Wolff
20/07/2021 – Interestelar – Mediador: Manoel M.A. de Jesus
14/08/2021 - Hoje eu quero voltar sozinho – Mediadora: Renata Borges

Seguem algumas imagens das sessões:

Imagem 1 – Black



Print da sessão de discussão “on line” do filme “Black”

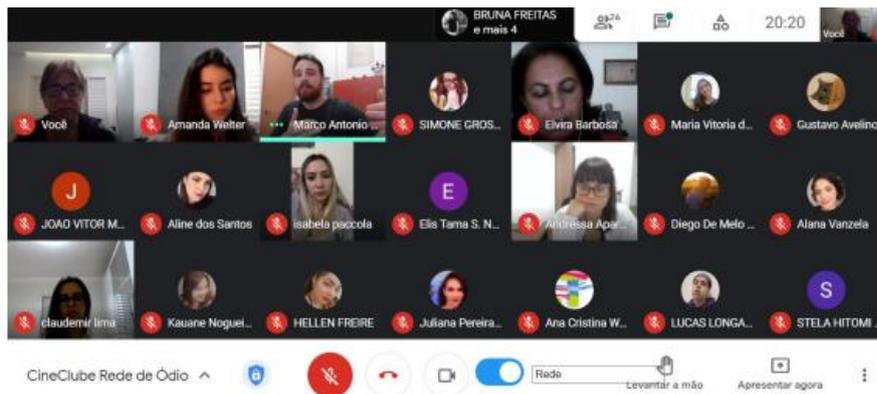


Imagem 2 – Escolarizando o mundo



Print da sessão de discussão “on line” do filme “Escolarizando o mundo”

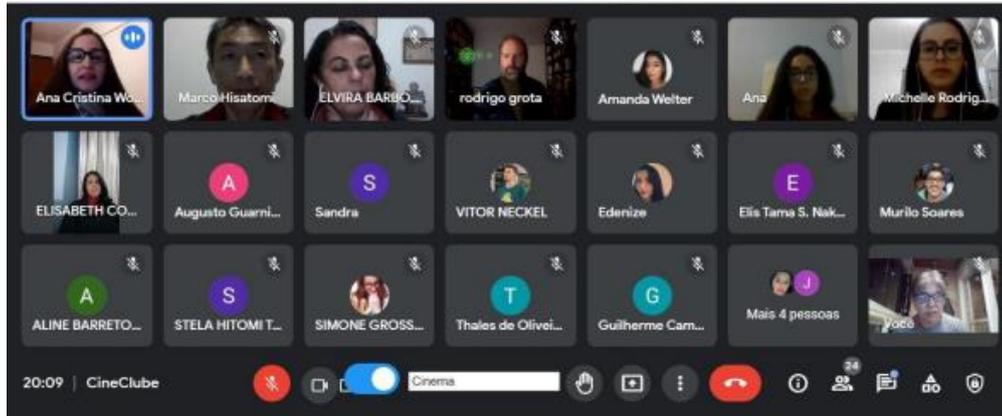
Imagem 3 – Rede de ódio



Print da sessão de discussão “on line” do filme “Rede de ódio”



Imagem 4 – Haruo Ohara



Print da sessão de discussão “on line” do filme “Haruo Ohara”

CONCLUSÃO

Determinado a levar discussões sobre temas relevantes da sociedade contemporânea através do cinema, o Cineclube UTFPR Apucarana conseguiu atingir centenas de pessoas de forma positiva. Para tanto, o trabalho conjunto de professores, servidores técnico-administrativos e acadêmicos na equipe executora tem sido primordial. Através da arte e do debate, o projeto consegue contribuir para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

REFERÊNCIAS

FORTUNATO, Jaqueline; MELO, Rodrigo; KLAMMER, Celso Rogério. **A importância do cinema por meio do cineclube na escola.** Disponível em:

https://educere.bruc.com.br/arquivo/pdf2015/17809_7889.pdf. Acesso em: 06 de set. de 2021.

LACERDA, Ingrid; FOLLIS, Rodrigo. **O Cinema Como Forma de Compreender a Sociedade.** Disponível em:

<https://www.portalintercom.org.br/anais/sudeste2016/resumos/R53-0573-1.pdf>. Acesso em: 26 de nov. de 2020.

HAMBURGER, Esther. **Violência e pobreza no cinema brasileiro recente.** Disponível em:

<https://www.scielo.br/pdf/nec/n78/11.pdf>. Acesso em: 26 de nov. de 2020.