

Orquestra UTFPR de Francisco Beltrão, sua importância e funcionamento no período da Pandemia

Francisco Beltrão's UTFPR Orchestra, its importance and functioning in the period of the Pandemic

Camila da Cruz Barroso

camila.cruzb@hotmail.com

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

Mauro César Cislighi

maurocislighi@utfpr.edu.br

N Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Francisco Beltrão, Paraná, Brasil

RESUMO

O presente artigo apresenta o funcionamento da Orquestra da UTFPR Câmpus Francisco Beltrão, e o modo pela qual o maestro conduz as atividades, assim como as atividades realizadas durante o período da pandemia. A orquestra é um projeto de extensão da universidade coordenado pelo professor Mauro César Cislighi, desde 2013. Destinado a alunos, porém com abertura para outros membros, seja servidores da UTFPR ou pessoas da comunidade externa, este projeto tem um impacto positivo na vida de seus participantes, pois através dos ensaios, apresentações e atividades realizadas, proporciona o enriquecimento cultural, artístico e social. Mediante o atual cenário de Pandemia, a qual iniciou-se em março de 2020, por conta da Covid-19, impossibilitou encontro presenciais, mas isso não impediu o desenvolvimento dos ensaios, atividades e aprendizado, pois o maestro teve uma organização e proposta de ajuntamentos virtuais, de excelência.

PALAVRAS-CHAVE: Orquestra. Pandemia. UTFPR.

ABSTRACT

This article presents the functioning of the UTFPR Campus Francisco Beltrão Orchestra, and the way in which the conductor conducts the activities, as well as the activities carried out during the period of the pandemic. The orchestra is a university extension project coordinated by professor Mauro César Cislighi, since 2013. Aimed at students, but open to other members, whether UTFPR employees or people from the external community, this project has a positive impact on their lives. participants, because through the rehearsals, presentations and activities carried out, it provides cultural, artistic and social enrichment. Due to the current Pandemic scenario, which began in March 2020, on behalf of Covid-19, it made it impossible to meet in person, but this did not prevent the development of rehearsals, activities and learning, as the conductor had an organization and proposal for virtual gatherings, of excellence.

KEYWORDS: Orchestra. Pandemic. UTFPR.



INTRODUÇÃO

A música como arte de manifestar os sentimentos através do som, é mais que só entretenimento, distração ou diversão. O estudo da música traz aos seus estudantes um desenvolvimento psíquico, motor, além da criatividade, expressão das emoções e socialização.

A música também tem sua importância no ambiente universitário. Seu aprendizado segundo Ilari (2005), proporciona enriquecimento criativo, social, cultural, emocional, psicológico, intelectual, motor, entre outros benefícios.

A Orquestra da UTFPR - FB foi criada em agosto de 2013 pelo professor e maestro Mauro César Cislighi. É formada por alunos e servidores da UTFPR e também por pessoas da comunidade externa, com o objetivo de desenvolver música de qualidade, trabalhando um repertório na fronteira entre o erudito e o popular. Ao longo desse tempo foram mais de 120 apresentações e concertos em diversas cidades dos estados do Paraná e Santa Catarina, com inúmeras participações especiais.

Uma característica marcante da Orquestra da UTFPR mencionada regularmente pelo público e pelos meios de comunicação é a inovação. Essa inovação acontece tanto pelo repertório em si, quanto pela performance artística durante as apresentações. É uma das referências musicais do Sudoeste do Paraná, e vem conquistando o público por onde passa, graças ao seu repertório eclético e inovador e seu ótimo desempenho artístico-musical.

No ano de 2020 e 2021, a Orquestra foi impactada pela pandemia, pois devido a covid-19 se fez necessário a universidade, e todas outras instituições entrarem em quarentena, impossibilitando os encontros presenciais, onde eram realizados ensaios, apresentações e atividades. Porém como um projeto de extensão importante, teve sua realização de modo remoto e adaptado, onde a partir disso foi possível prosseguir com algumas atividades de forma remota.

MATERIAIS E MÉTODOS

Atualmente a orquestra encontra-se com 14 músicos, com 8 tipos diferentes de instrumentos, dentre eles:

- a) Instrumentos de cordas: 3 violinos, 1 viola, 2 violoncelos e 1 contrabaixo.
- b) Instrumentos de sopros: 1 oboé, 1 flauta, 1 clarinete, 1 sax alto.
- c) Instrumentos de tecla: piano e acordeom;
- d) Instrumentos de percussão: bateria/percussão e glockenspiel/xilofone.

De forma remota o Maestro e coautor desse trabalho, realizou a criação de alguns arranjos especialmente para a Orquestra da UTFPR – FB, sendo eles: o ‘Hotel California’, ‘Love of my life’, ‘Sweet child o’ mine’, ‘Bella ciao’, ‘Michael Jackson in Concert’.



O mesmo fez a adaptações de músicas também, especialmente para a Orquestra da UTFPR – FB, durante a pandemia: ‘No antro do rei da montanha’. Houve a participação de outro arranjador que elaborou o arranjo em especial, da música: ‘Baba yetu’.

Os ensaios foram realizados individualmente, o maestro fazia a parte de criação de novos arranjos (em formato de partitura) de músicas para o repertório da Orquestra. Estes arranjos eram enviados aos músicos por email, juntamente com o áudio do arranjo, os mesmo tinham que retornar ao maestro em vídeo a execução da partitura, que ao analisar o vídeo, orientava e corrigia as partes necessárias.

Com esse método, foi desenvolvido um vídeo da Orquestra da UTFPR - FB com a participação dos integrantes, tocando o arranjo da música Hotel Califórnia. O vídeo foi realizado da seguinte forma: maestro escreveu o arranjo da música Hotel Califórnia para a Orquestra, planejando e montando uma partitura para cada instrumento. A partir do arranjo pronto, foi gerado um arquivo de guia (no formato midi) em áudio, e a partitura em pdf (Figura 1), foi enviado para cada músico, com a orientação de os mesmos gravassem em casa com aparelho celular, utilizando fones de ouvido, seguindo esse arquivo guia. Com os vídeos de cada músico prontos, foi separado o áudio do vídeo. Na sequência, todos os arquivos de áudio foram abertos em um software de gravação e foi realizado a edição e mixagem desses áudios. Para finalizar o áudio, um colega fez a masterização final. Logo apos, foi realizada a edição dos vídeos, colocando as imagens apenas dos músicos que estavam tocando sincronizadas com o áudio. Foi encaixado dentro da minutagem exata que cada músico deveria aparecer, de acordo com o arranjo da música. Os integrantes que participaram foram: Violinos: Fábio Girardello (viol. 1), Gabriel Salvatti (viol. 1) e Camila da Cruz Barroso (viol. 2); violoncelo: Luciane Werner Celuppi; contrabaixo: Marcos Nascimento; flauta: Ciro Portes; oboé: Francisco de Assis Holanda Felix Lopes; clarinete: Cassia Magali de Luca; acordeom: Marina Liston Cwiertnia; sax alto: Ramon Muller Rodrigues; e percussão/bateria: Gustavo Daniel Unser. E foram convidados os seguintes músicos: Renato Tesser, voz solo; Brenno Lima, piano; e Filipe Bratti Schmidt, guitarra.



Figura 1 – Arranjo da música Hotel Califórnia- Violino II

Violino II

Hotel Califórnia

Eagles

Felder, Henley e Frey
arranjo Mauro César Cislaghi

8 9 3

16 17 pizz. mf

20

23 25

26

29

32 arco v. 33 f

37 41 8 49 pizz. mf

Fonte: Autoria Própria (2021).

A orquestra da UTFPR-FB conta com algumas redes sociais que possibilitam a divulgação dos trabalhos e também da agenda das apresentações. Além disso, nas redes são divulgados fotos e vídeos de apresentações realizadas pelo grupo. Segue as redes sociais disponíveis:

- Canal do YouTube - <https://www.youtube.com/user/teste3331> (Orquestra e Coral da UTFPR - FB);
- Website - <http://musica.fb.utfpr.edu.br/>;
- Instagram do projeto - <https://www.instagram.com/orquestrautfprfb/>;



d) Página no Facebook - <https://www.facebook.com/orquestradautfpr>.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Com o esforço e a dedicação de todos aqueles que fazem parte do projeto, a orquestra da UTFPR de Francisco Beltrão vem tendo grande destaque e conquistando cada vez mais espaço e visualização. Com as apresentações, diversas pessoas mostram interesse pelo projeto e procuram conhecer melhor, atraindo assim cada vez mais público.

Depoimento da aluna Heloisa Rogerio de Souza Lima, estudante de engenharia Química, que participou de uma disciplina voltada a orquestra disponibilizada nesse ano: “A aula de música instrumental pra mim foi incrível, a parte da teoria foi sempre bem explicada e fácil de entender. Também foi ótima porque me fez aprender um pouco mais do teclado, já que foi o instrumento que usei. Bom e essa matéria foi muito boa pra distrair um pouco das outras, que deixa a gente louca.”

Depoimento da aluna Camila da Cruz Barroso, estudante de engenharia e bolsista do maestro: “As experiência e aprendizado que estou obtendo dentro do projeto de extensão, tem sido maravilhosa. Mesmo no cenário de pandemia, eu tive muita atenção, orientação e apoio do Maestro Mauro. Que por meio de videoconferência, me auxiliou no aperfeiçoamento da execução de som no violino, instrumento que toco na orquestra, para subdivisão de violino II. Poder participar desse projeto é muito importante, pois como jovem e morando longe dos pais, encontrei na orquestra uma família, e fuga de momento difícil, pois é onde encontra-se momento de descanso e novos amigos. Só tenho de agradecer por ter essa oportunidade, pois no período da pandemia foi meu melhor ajudado no momento de ansiedade, e na aceitação de saber que tenho Deficit de atenção. Quero continuar no projeto o período todo da minha graduação, e desejando que tenha cada vez mais alcance e visibilidade, para que mais jovens possam ter essa rica experiência.”

O vídeo já está disponível nas redes sociais da UTFPR, da Orquestra, e dos integrantes. Esse é um dos links de acesso para ver o vídeo: <https://www.instagram.com/p/CSjxtOLH6GT/>. Esse vídeo teve uma repercussão e visualização grande (tendo até matéria publicada no Jornal de Beltrão, entrevista na rádio Onda Sul FM e participação no Programa MusiCanto da TV Beltrão) e atingiu o objetivo de levar um pouco de arte, cultura e alegria para as pessoas, que nesse atual momento da pandemia têm se sentido muito solitárias e com problemas emocionais.



SEI-SICITE 2021
Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



CONCLUSÃO

Como apresentado, a Orquestra da UTFPR câmpus Francisco Beltrão, vem desempenhando um papel muito importante para toda a sociedade, antes e também durante a pandemia. Mostrou que em situação adversa encontrou alternativas na solução de um problema, continuando suas atividades mesmo de forma remota.

Conclui-se que esse projeto tem feito e faz a diferença, na vida de seus músicos, trazendo a eles, inúmero amparo, e também deixando exemplo e transmitindo alegria e outras emoções e sensações de contentamento, para aqueles que assistem as apresentações.

Dentro deste contexto a Orquestra da UTFPR-FB, tem sido um diferencial na vida de seus membros, pois através da música vem proporcionando inúmeros benefícios aos seus integrantes, tanto de aspectos artísticos, quanto de aspectos sociais.



SEI-SICITE 2021
Pesquisa e Extensão para um
mundo em transformação

XI Seminário de Extensão e Inovação
XXVI Seminário de Iniciação Científica e Tecnológica
08 a 12 de Novembro - Guarapuava/PR



AGRADECIMENTOS

Agradeço pela oportunidade da bolsa de extensão concedida pela UTFPR, que foi um convite muito especial, feito pelo professor mestre Mauro César Cislighi, coordenador do projeto, agradeço a PROREC e a toda a comunidade que vem apoiando esse projeto e a todos os participantes da orquestra da UTFPR. Agradecimento e reconhecimento do valor que esse projeto de extensão tem para minha vida acadêmica e pessoal.

REFERÊNCIAS

BERTERO, Carlos Osmar. Orquestras sinfônicas: uma metáfora revisitada. RAE - Revista de Administração de Empresas. São Paulo, 2001, v. 41, n. 3, jul./set., p. 84-88.

BOSISIO, Paulo. Método de Violino para Principiantes. Brasília, DF: MusiMed, 2020.

CISLAGHI, Mauro César. A Educação Musical no Projeto de Bandas e Fanfarras de São José - SC: Três Estudos de Caso. 1. ed. Novas Edições Acadêmicas, 2017. 237p.

HUMMES, Júlia Maria. Por que é importante o ensino de música? Considerações sobre as funções da música na sociedade e na escola. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 11, 17-25, set. 2004.

ILARI, Beatriz. A música e o desenvolvimento da mente no início da vida: investigação, fatos e mitos. **Revista eletrônica de musicologia**, v. 9, 2005. Disponível em: http://www.rem.ufpr.br/_REM/REMr9-1/ilari.html. Acesso em: 09 de setembro 2021.

LAGO JUNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002.