

Casa Ceolato, Arquitetura e História

Ceolato House, Architecture and History

RESUMO

Cauê Benevenuto Rodrigues
cauebrodrigue@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal
do Paraná, Toledo, Paraná, Brasil.

Silmara Dias Feiber
sdfeiber@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal
do Paraná, Toledo, Paraná, Brasil.

Fúlvio Natércio Feiber
ffeiber@gmail.com
Universidade Tecnológica Federal
do Paraná, Toledo, Paraná, Brasil.

Este trabalho tem com objetivos, apresentar informações sobre a arquitetura e história da Casa Ceolato, descrever os processos e etapas que envolvem o levantamento de tais informações, bem como preceitos para sua preservação e manutenção como bem cultural na eventualidade de uma intervenção. Para este estudo de caso, foram realizadas visitas *in-loco*, entrevistas, registros fotográficos e pesquisa documental. Com isso, foram obtidas informações relacionadas à alguns métodos construtivos utilizados na edificação, informações sobre as pessoas que ali habitaram, estado de conservação, além de um histórico de algumas alterações feitas na casa ao longo do tempo, cujo destaque foi a remoção total do pavimento superior. Assim, devido aos elementos arquitetônicos, técnicas de construção utilizadas e informações históricas relacionadas à construção, que se mesclam à história e tradições do Paraná, pode-se afirmar que a Casa Ceolato tem um papel ímpar como bem cultural e na preservação da história da região.

PALAVRAS-CHAVE: Casas de madeira. Construção de madeira. Edifícios históricos – Conservação e restauração.

ABSTRACT

Recebido: 19 ago. 2020.

Aprovado: 01 out. 2020.

Direito autoral: Este trabalho está licenciado sob os termos da Licença Creative Commons-Atribuição 4.0 Internacional.



This work aims to present information about the architecture and history of Ceolato House, describe the processes and steps that involve the collection of information, as well as precepts for its preservation and maintenance as a cultural asset in the eventuality of an intervention. For this case study, on-site visits, interviews, photographic records and documentary research. With that, information was obtained related to some construction methods used in the building, information about the people who lived there, state of conservation, in addition to a history of some changes made to the house over time, the highlight of which was the total removal of the floor higher. Thus, due to the architectural elements, construction techniques used and historical information related to construction, which mix with the history and traditions of Paraná, it can be said that Ceolato House has an odd role as a cultural asset and in the preservation of the region's history.

KEYWORDS: Wooden-frame houses. Building, Wooden. Historic buildings - Conservation and restoration.

INTRODUÇÃO

Ainda no século XIX, com o início da exploração madeireira em larga escala no Paraná, não demorou para que as primeiras colonizadoras chegassem à Região Oeste do estado. Incentivadas por uma política de nacionalização do território, promovida pelo então Presidente Getúlio Vargas, e pelo aumento de impostos sobre atividades estrangeiras na região, as colonizadoras adquiriram grandes extensões de terra, até então, sob posse de capital estrangeiro.

Uma das colonizadoras que atuaram no Paraná foi a Companhia Maripá que, segundo Oldoni (2016), é considerada a mais importante do oeste paranaense. Dos 275.000 hectares adquiridos pela Maripá surgiram 29 assentamentos, que tinham como principais objetivos a comercialização de terras e exploração da madeira, muito abundante na época.

Um dos assentamentos promovidos pela Companhia Maripá foi o que deu origem à atual cidade de Toledo. Até serem compradas pela Maripá, as terras onde Toledo está localizada faziam parte da Fazenda Britânia, propriedade de uma companhia madeireira britânica com sede em Buenos Aires.

Após a aquisição das terras da então Fazenda Britânia, sob o comando Alberto Dalcanale e Alfredo Ruaro, a Maripá iniciou o processo de colonização criando, entre outros, o assentamento que futuramente daria origem ao município de Toledo. Assim, em 1953 a família Ceolato chega à região, vindos do município de Lagoa Vermelha no Rio Grande do Sul, e fixam sua residência onde hoje é localizado o atual Distrito de São Miguel.

Em sua nova propriedade, Atílio Ceolato, que tinha a carpintaria como profissão, e sua família construíram o objeto de estudo deste trabalho, a Casa Ceolato.

MATERIAIS E MÉTODOS

Para a realização deste estudo de caso, buscou-se analisar o objeto sob diferentes perspectivas, com o objetivo de registrar a maior quantidade de informações sobre a arquitetura e história da edificação.

Inicialmente, para que houvesse um primeiro contato com a construção, foi realizada uma visita *in-loco*, em que foram feitos registros fotográficos, anotações sobre condições gerais da casa e suas dimensões físicas no espaço interno e externo. As dimensões colhidas no local, bem como o registro fotográfico deram suporte ao desenvolvimento gráfico de informações arquitetônicas.

Após o contato inicial com a Casa Ceolato, foi feita uma visita ao Sr. Nadir Luiz Ceolato, neto de Atílio Ceolato, que deu seu depoimento e diversas informações sobre a casa de seu avô, as quais foram fundamentais para o reconhecimento histórico da construção. Neste momento, com o auxílio de servidores da Prefeitura de Toledo, levantou-se mais algumas informações históricas sobre a casa e a região em que se encontra.

Por fim, foram realizadas mais três visitas à Casa Ceolato, com o objetivo de complementar os registros iniciais de forma que os detalhes dos sistemas de

vedação, estrutural e de composição arquitetônica pudessem retratar a materialidade do bem de forma integral.

Finalizada a etapa de levantamentos, já com todas as informações e depoimentos que foram obtidos, elaborou-se um Dossiê Técnico contendo levantamento histórico, mapa de danos da edificação, plantas baixas e elevações, além de uma avaliação da condição estrutural em que a casa se encontra.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Originalmente, a Casa Ceolato era composta por pavimento térreo, superior e um porão, como pode ser observado na Figura 1. Segundo relato do Sr. Nadir Luiz Ceolato, a casa foi construída com madeira de Ipê e Araucária, adquiridas diretamente com a Companhia Maripá. O método empregado na união das tábuas foi o de mata-junta e, por toda a edificação, é possível visualizar sambladuras.

Figura 1 – Representação da vista frontal da Casa Ceolato, antes de 1972.



Fonte: Autoria própria (2020).

Advindas de técnicas tradicionais da carpintaria, as sambladuras são entalhes feitos nas peças de madeira que podem ter diferentes funções como unir duas peças com objetivo de aumentar seu comprimento e resistência ou fazer a justaposição de elementos de vedação (BERNARDI, 2019).

Em meados de 1972, a Casa Ceolato passou por uma grande intervenção, quando houve o rebaixo do piso superior, dando à casa sua atual configuração de pavimento térreo e porão. Em 1998/99 a casa passou por mais uma intervenção significativa, quando um banheiro foi adaptado na varanda da casa. E, mais recentemente a casa foi parcialmente pintada, com a madeira natural sendo coberta com tinta em tons de vermelho e rosa, como pode ser visto na Figura 2

Figura 2 – Casa Ceolato em 2019.



Fonte: Autoria própria (2020).

De modo geral, a casa apresenta um bom estado de conservação, contudo alguns pontos exigem ações de limpeza, manutenção ou restauro. Para realização de tais ações, deve-se levar em conta questões como:

- A especificidade de cada caso, com intervenções bem planejadas e executadas por profissionais capacitados;
- A restauração deve ser realizada apenas excepcionalmente, apenas quando medidas de conservação não forem o bastante;
- Atividades de conservação devem limitar-se a manter a estrutura existente alterar ou agregar nada à estrutura pré-existente;
- Em restaurações, não fazer uso de mimetismos ou materiais modernos que simulem o material original, sendo que intervenções devem diferir-se visualmente da estrutura existente.

A madeira da casa exige limpeza e tratamento, para evitar a ação decompositora da umidade, fungos ou insetos. A cobertura da casa deve ser reparada e as telhas, bem como as calhas, devem ser verificadas, pois a ação da água sobre a madeira é extremamente prejudicial. A parede lateral do porão, que acabou ruindo com o passar do tempo, deve ser reconstituída, preferencialmente reutilizando os tijolos que ainda se encontram no local. Em alguns pontos, próteses devem ser aplicadas, com o objetivo de garantir a função de certos elementos, como escadas e janelas (GONZAGA, 2006).

A reversibilidade de qualquer intervenção deve ser uma constante em qualquer trabalho de manutenção ou restauro de prédios históricos o de significativo valor cultural. Com isso, espera-se garantir a integridade da edificação e permitir que futuras gerações tenham acesso a esse importante exemplar da história local (FEIBER, 2013).

CONCLUSÃO

Partindo da base de informações obtidas à respeito da construção, sua íntima relação entre a história da casa se confunde com a própria história de ocupação da Região Oeste do Paraná. Pelo fato de ser um dos poucos exemplares restantes que representam a essência da arquitetura pioneira no estado, é possível afirmar o importante papel que a Casa Ceolato tem como patrimônio cultural para a região.

Graças ao contato com a família Ceolato, o levantamento do histórico da construção tornou-se muito mais assertivo, devido à riqueza de detalhes e à qualidade das informações que nos foram passadas. Portanto, fica evidente que, em um processo de levantamento de dados relacionados a edificações históricas ou com significativo valor cultural, o contato com a comunidade local pode agregar informações significativas ao estudo de caso.

O levantamento arquitetônico, por sua vez, tem caráter mais técnico. O registro detalhado de todas as informações e elementos arquitetônicos presentes na obra são fundamentais, pois garantem o registro documental das informações. Técnicas e métodos construtivos passam a ser destacados e pelos seus apontamentos contribuem para a preservação do saber-fazer da arquitetura em madeira pioneira do Paraná. Mesmo que, eventualmente o patrimônio sofra ações

de intervenção e venha a ser descaracterizado, o registro documental dos levantamentos realizados passam a ser uma fonte de consulta e, por consequência um suporte as ações de preservação (FEIBER, 2008).

A manutenção destes patrimônios culturais como a Casa Ceolato, tem papel fundamental na manutenção da identidade cultural e na difusão do conhecimento da técnica construtiva tradicional, antes bastante populares, mas que aos poucos deixam de ser conhecidas.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Sr. Nadir Luiz Ceolato e sua família, que gentilmente nos receberam em sua casa e compartilharam suas histórias e conhecimentos.

REFERÊNCIAS

BERNARDI, Lucas Renan Broglio. **Análise comparativa entre os sistemas construtivos em madeira - tábuas e mata-junta e wood frame - em relação ao desenho de estrutura e resistência a esforços.** Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, Curso de Engenharia Civil. Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, Toledo, 2019.

FEIBER, S. D. **O Lugar: vivências e significados.** Cascavel: ASSOESETE, 2008.

FEIBER, S. D. FEIBER, F. N. **Arquitetura brasileira: raízes, restauro e conservação.** Cascavel: S. Feiber, 2013.

GONZAGA, A. L. **Madeira: Uso e Conservação.** Caderno Técnico. Brasília: IPHAN/MONUMENTA, 2006. 246 p. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CadTec6_MadeiraUsoEConservacao.pdf. Acesso em: 19 ago. 2020.

OLDONI, S. M. **Cidades Novas no oeste do Paraná: os traçados criados pela colonizadora Maripá.** Dissertação (Mestrado Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Estadual de Maringá - UEM, Maringá, 2016. Disponível em: <http://nou-rau.uem.br/nou-rau/document/?code=vtls000225271>. Acesso em: 22 ago. 2020.